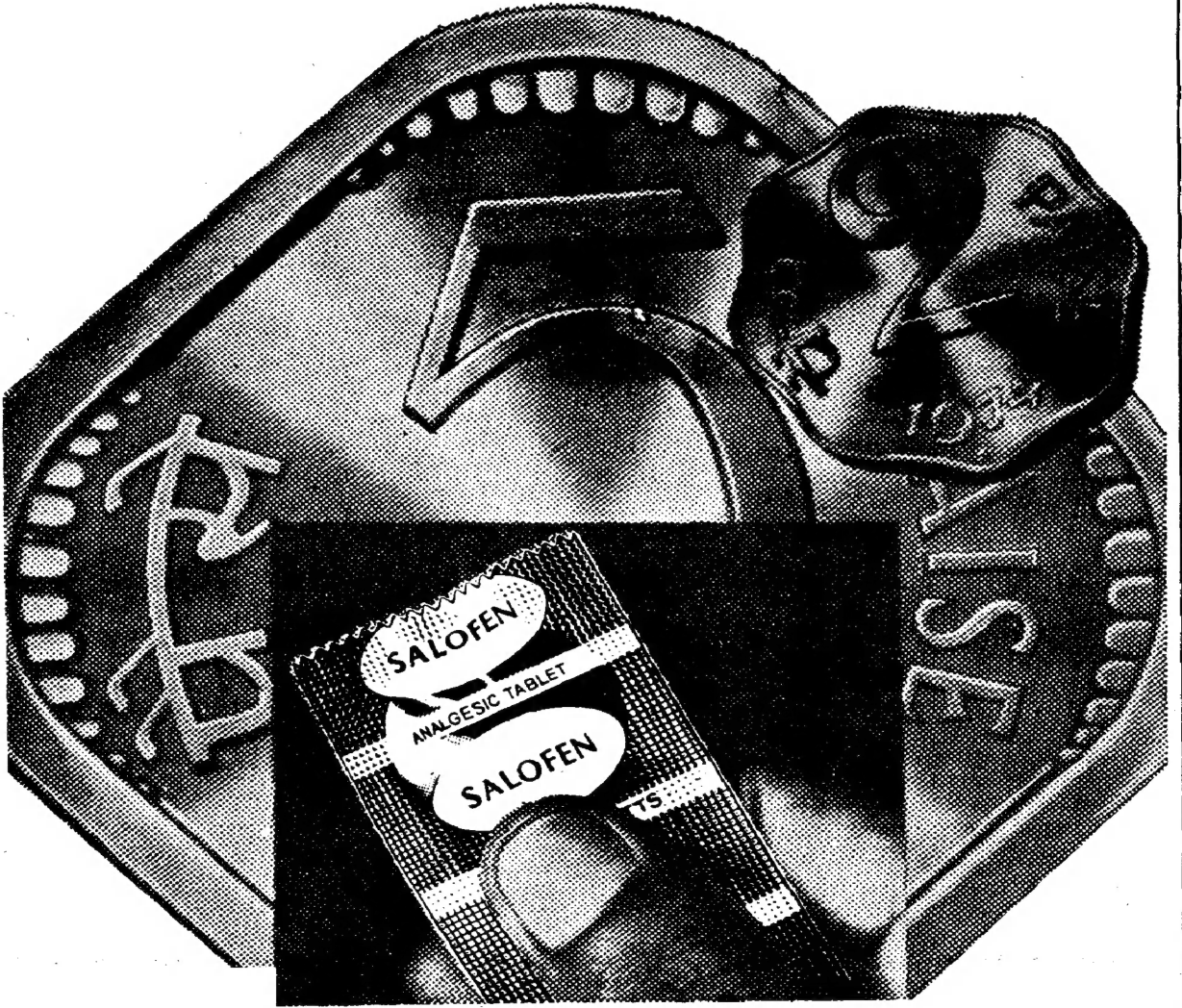


ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

11-2-77
75 పైసలు





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

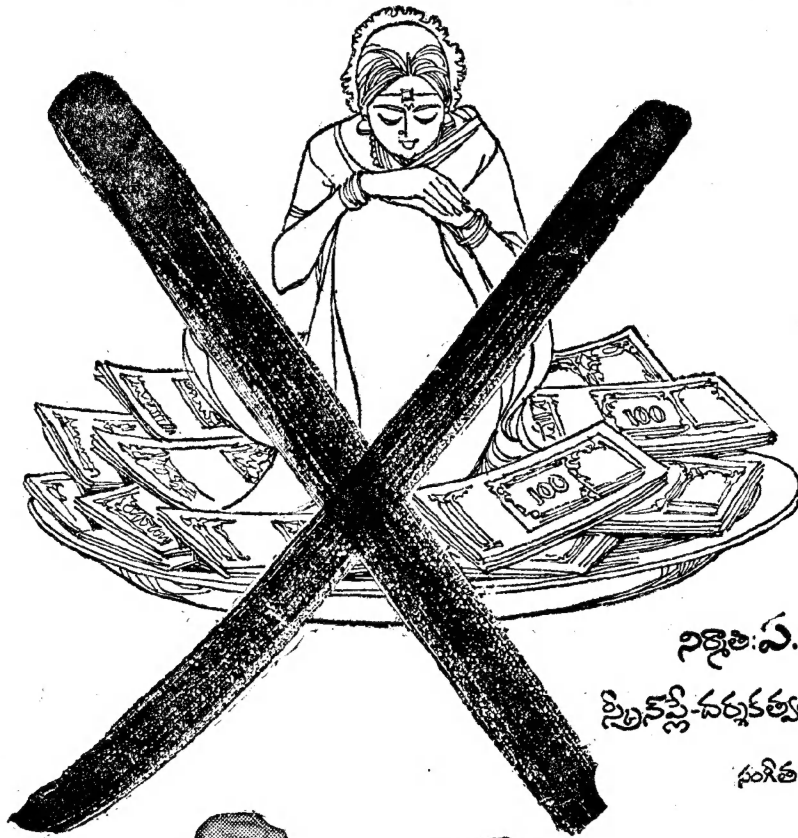
మంచి నొప్పిల నివారిణి పాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,
తలనొప్పిలకు జలుబులకు వండైనొప్పి, స్టూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
పాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రము—విశ్లేషణదీ
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి కయార్-
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమృద్ధమైన కయార్

కట్నం పురుషలక్షణంకాదు. నమ్మకున్న తాడుకు జీవితాంతం నీడయివ్వడమే మగవారి లక్ష్యం!



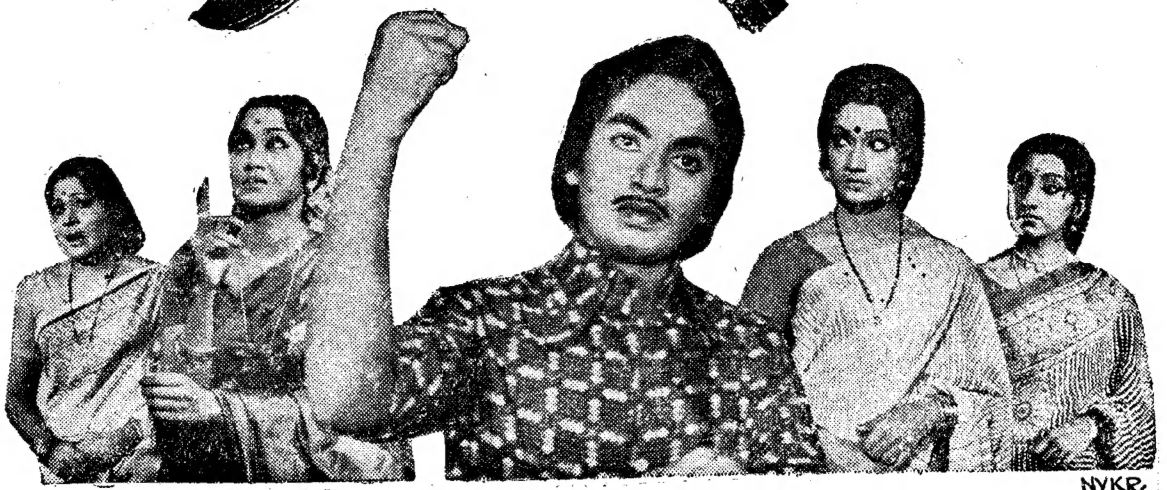
ప్రసాద్ ఆర్ట్ పబ్లికేషన్స్

అత్తవారిల్లు



నవయుగ

నిర్దేశ: ప.వి. సుబ్బారావు
ప్రింట్స్-వర్క్ టైప్: కె. ప్రత్యగత్త
సూరితం: టి. చలపతిరావు



మేకా

NYKR

బుట్రక్రమం ఆలస్యమైతే ?

వివరపదపదు శ్రీభాగంతున "దేవిపిల్లు" వాడండి

దేవి పిల్లు ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధితో కూడిన, లేక
ఆగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



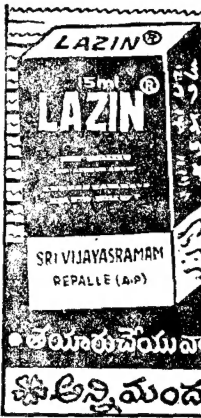
1 అస్థినంద్యములలోను
శీఘ్రముగాను, అమోఘము
గాను పని చేయును ...
2 వీధితిలగము శరీరమునకు
ఎట్టవేసిన కలిగింపదు

Full Course/28 Tablets
Half Course/ 4 Tablets

(వలెచేతుదొరకును)

Mfrs : SEENU & CO., MADRAS-21.

Stockists : City Pharma Distributors, Vijayawada-1.



లాజిన్

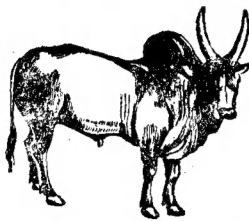
ఈ దప్పదైతెలము ఈ

• నిరహాయకరమైనది...
• వేలు, ఈపి, చుండ్రును,
పూర్తిగాపోగొట్టును ...
* స్త్రీల పావిత్ర వరప్రసాదం.

• తయారుచేయువారు: శ్రీవిజయాశ్రమమ్, రేపల్లె (A.P)
జ్ఞాతిన్నిమందుల షాపులలోను దొరకును.

ధర తక్కువలో తక్కువ; ప్రజలందరికీ ఎంతో మక్కువ !
అందమైన, నాణ్యమైన, మన్నికగల బనియన్లు

చాంపియన్ బనియన్స్!



మీ సాఖ్యమే

మా లక్ష్యం !

మీ ఆనందమే

మా ధ్యేయం !

CHAMPION

(Regd.)

ఉత్పత్తిదారులు : చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ

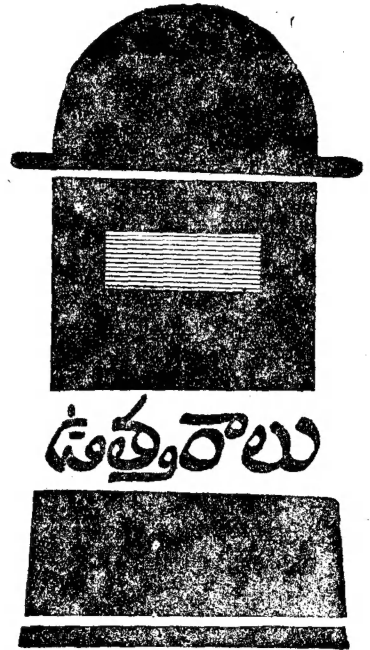
తిరువూర్ - 638602 (తమిళనాడు)

ఆంధ్రప్రదేశ్కు విజయవాడ : ప్రభాకర టెక్స్ టైల్స్

పిన్ కోడ్ 133 విజయవాడ-520001.

నటుకల వేణుగోపాల్, నిర్మాత (చిత్తూరు జిల్లాకు మాత్రమే)

ARUNA



దేవురాలు

కిరెట్, సా. స.

ఈ వారం [28.1.77] పత్రికలో సామాన్యని సమగ్రము చేయిన తర్వాత యిది ప్రాయాశః సిందింది. ఈ రోజుకు 3 వ తెలుగు కూడా ఇంగ్లాండు గెలవటంతో మనవాళ్ళ పెన్ ఫాన్ మన్ ఎంత పూర్తిగా వుందో అర్థమవుతున్నది. బొత్తిగా ప్రాక్టీస్ లేకుండా ధైర్యాధీనం సర్వీస్ గా మనవాండు అడుగుతున్నాడు. వీరాణీగారు ప్రాసెస్ లు సక్కున పాస్ పోస్ట్ మీద అడుగుతున్నాడో చూస్తే నా మన వాండ్లు సిగ్గుపడటం లేదు. అదెంత చిన్న దేశం? ఇంత దేశం మొత్తం మీద మంచి క్రికెట్ ఆట గాల్గే రేరంటే అందరూ నవ్వుతారు. ప్రపంచం రోనే మన ప్రెస్టేజి పోతందని క్రికెట్ జోర్నల్ అనకుంటున్నట్లు లేదు.

అన్నిరంగాల్లోలాగా క్రికెట్లో కూడా సారిటీక్స్ ఫెవరిటీజమ్ చూపించి మంచి ఆటగాళ్ళకు అవకాశ మివ్వకుండా చేశారునే సోగడుతున్నాడు. ఇండియాలో తెలుగు విసుటని మళ్ళీ పోషించేస్తే, మళ్ళీ కొంచెం కృషి చేసి ఆట ప్రాక్టీస్ చేసి ఒకసారి గెలుస్తారు. గెలుపే అని ధీమాగా మళ్ళీ మామూలు పాటే. క్రికెట్ కి ఎంతో సాధన అవసరము. మన టీమికి అది వున్నట్లు కన్పడదు. రెండువికెట్లు సదగానే ధైర్యంగా సుంచోలేక పోతున్నాడు. ప్రపంచంలో ఖ్యాతి సంపాదించాని చిన్న దేశములైనా కృషి చేస్తాయి కాని మనకు దురదృష్టం మా. స్వతంత్రమువచ్చిన తర్వాత పట్టుద, ఖ్యాతి అనే మాటలకే అర్థము తెలియుటలేదు. ఒకరకమయిన లేటినన్ అందర్నీ అవహించింది. పార్టీలు, లాగులు, తినటము ఒక్కటే ఎక్కువ యిస్తున్న వున్నది. దేశం మొత్తమే నిర్దీర్ఘమైన పోతున్నది. స్పిల్, లాలెంట్ పున వాళ్ళ ముందుకు తెలుడటము, సమర్థతకు విలువ యివ్వటము మృగ్యమైన పోయినది.

కె. శాంత, సంగారెడ్డి [మెదక్]

వ్యవసాయ వారు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం - 1908

శివరెంక ఇంభూ ససాద్

హ. నాదకుడు:

[1938-1972]

మ కవారం - 11-2-'77

కలనామ సం మాసం, మ. లగ్నము

సంపుటము 70, సంచిక 24

ఇంపాడుకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో విడది చందా రు. 41-60

" ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80

విడి పరి వెల 75 పైసలు

అంధప్రతిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

ఆంధ్రనవిత్ర

'ప్రకాశం'లో వాణిశ్రీ

కథలు :

నాకూ కథలే ఇష్టం ... 31

ఎర్రగులాబీలు ... 35

పెళ్లి చూపులు ... 43

సీరియల్ కథలు :

ఇన్ కెడిబుల్ గాడెస్ ... 7

కంఠ పురాణం ... 16

మగవీర్యం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

అక్షరాలు-4, లోకం పాకడ-5, రామమృత్యు

విప్లవము మృత్యు-6, స్వర్గం-10,

మీరు రెండు-12, వరదం, పాత

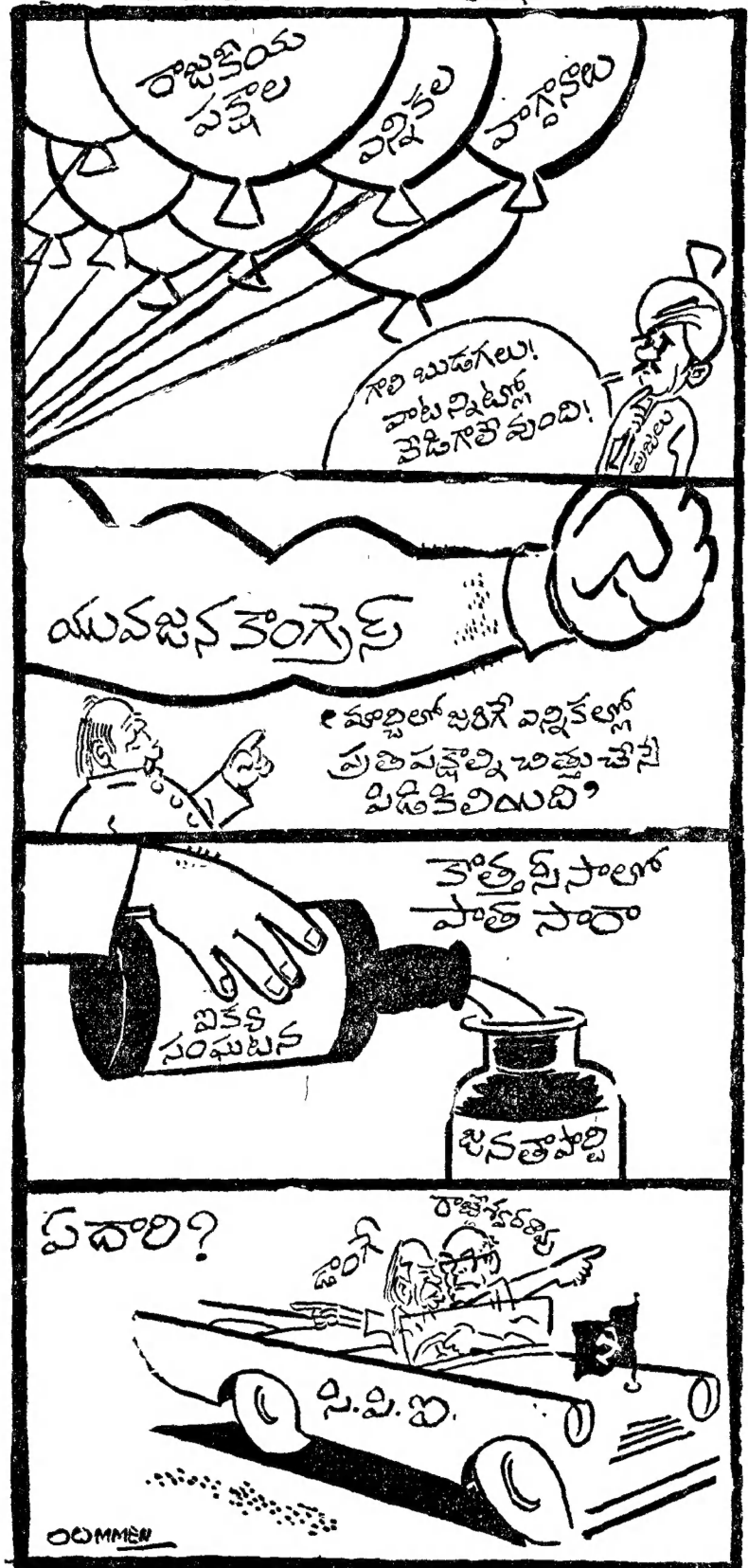
చూపు-14, మరణ-24, రాం

మరణాలు - 36, ప్రకృతి-38,

అక్షరాలు-40, సామాన్యమైనవి-42,

ప్రకాశం వోల్టేజీ-47, అప-ఇం-

అన్సి-49.





"హ్యట్ కె"

శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ ప్రధాన మంత్రిగా కొనసాగుతూ వుండి జనవరి 19 నాటికి పదకొండు సంవత్సరాలు పూర్తి అయ్యాయి... "నాకు ప్రజల మీద ప్రజాస్వామ్యంమీద అచంచల విశ్వాసం వున్నది.. యిదుగో మార్చి మూడో వారంలో లోక్ సభకు ఎన్నికల ప్రకటిస్తున్నాను" అంటూ ఆమె రేడియోలో చేసిన ప్రకటన, "ఇప్పట్లో ఇటువంటివేమీరావు" అని

'రావ'నుకున్న ఎన్నికలు 'ఎచ్చే'శాయి.

జైల్లో కూర్చుని విచారిస్తున్న ప్రతిపక్ష నాయకులను టక్కున విడుదలచేసి మరీ చకితులను చేసింది...

వెంటనే లోక్ సభను [శ్రీమతిగాంధీ సిఫార్సుతో] రాష్ట్రపతి అధ్యుల చేసేశారు.

మొరార్జీ, అవ్వారీలు జైలు వెలుపలి భారతదేశపు గాలులు పీల్చుకుని జైప్రకాష్, సంజీవరెడ్డిలాంటి కమ్యూనిస్టుతర ప్రతిపక్ష నాయకుల కోసం పరుగులు తీశారు. 'జనతాపార్టీ'గా ఏకీకృతం కావాలన్న వీరి "కేక" దేశమంతటా మోగింది.

ఈసారి ఎంత శాతం ?

లోక్ సభకు మొత్తం మీద అన్ని రాష్ట్రాలలోను కలిపి 542 స్థానాలున్నాయి.

మార్చి మూడోవారంలో సత్తాజైలు ఆరోపిస్తున్న "అవ్వనది ఎన్నికలు"లో యీ స్థానాలకు 22 రాష్ట్రాలలోను, 9 కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాలలోను ఒకే సారి సుమారు మూడులక్షల పాతికవేల పోలింగు కేంద్రాలలో బారులు తీరి నింబడి వోట్లు వేసే అవకాశం యీ దేశంలో నమోదైన వయోజనులైన 32 కోట్ల మందికి లభించింది.

ఇప్పుడు పతికలమీద సెన్సారు నిబంధనలను అమలుచేయడం మానేశారు అయితే ఫిబ్రవరి 11, 1976 నుంచి నేకంలో "చట్టం"గా అమలులోకి వచ్చిన "అభ్యంతరకర వార్తల

ప్రచురణ నిరోధక శాసనం" మూతం అలాగే వుంది !

ఎన్నికలు పెట్టడానికి అనవరతమైన రాజ్యాంగ 'ఫిలిత'మైన గడువు 35 రోజులకన్నా ఒక్క ఐదురోజులు మాత్రం ఎక్కువ వోటినుతో; అంతా ఎన్నికలకు సిద్ధం కావాలంటూ ముప్పును సంవత్సరాల పజాస్వామ్య పాలనను భవం గల దేశానికి "అవ్వనది ఎన్నిక" ఎందుకు కావాలి? అనేవాళ్ళూ వున్నారు - "మ్యూనిస్టులకు తప్ప తదితరులందరికీ "కాలూ చెయ్యి" కూడదీసుకునే అవకాశం" యివ్వలేదని; విమర్శిస్తున్న పతి పక్షాల వాళ్ళూ వున్నారు -

కాకిసాతే యీసారి పరిశీలకులు ప్రపంచంలోని అన్ని మూలల నుంచి చూస్తున్నది... ఒక్కటి వుంది "ఈసారి వోటర్ల సంఖ్య లోగడకన్నా వాలుగు కోట్లు ఎదిగింది... మామూలు జనాభాకి అనుభవం లోచన పడింది ...

కనుక ఎంత శాతం మంది వోటింగులో పాల్గొంటారు? అన్న కుతూహలం మాత్రం సహజం ...

లోగడ ఎన్నడూ 60 శాతం మించి మన భారతీయులు ఎన్నికలలో పాల్గొనలేదు. ఈసారి ఇది ఎంత శాతం? !...

ఏది ఏమైనా మార్చి 25న కాని 29 లోగా ఏ ఒక్కరోజునైనా గాని కోట్ల లోకసభ సమావేశం అయి తీరు తుంది. ఈలోగా విద్యార్థులకు పరీక్షలు సహాయంకా ఎన్నో యితర కార్యక్రమాలు తాత్కాలికంగా సెలవు వుచ్చుకుంటూ యనుకోడంలో తప్పలేదు...

[- సామాన్యుడు]

అట్లు మీద బొమ్మ

మొత్తం ముగ్గులను తన నుదుట అలకరించుకుని... రంగుల హరివిల్లలా ముస్తాబై, మా చేతికందిన సంక్రాంతి సంచిక చదివాము.. అగావార్య కలం ముఖపత్రంపై నాల్గవం చేసిందా? అప్పుంత బాగావుంది ముఖపత్రం.

ఇక పోతే కథల్లో సత్యం మందపాటిగా 'స్పష్ట' కథ ప్రయోజనాత్మకంగా వుంది. ఈ కథ చదివిన వారు సేవమా వ్యవస్థను గురించి ఎంతైనా తెలుసుకో

ఉత్తరాలు

వచ్చు. 'తెనుగు వారెక్కడ' కృష్ణాప్రియ గారి కథానిక ఓ మాదిరి వుంది. 'తెలంగాణలో సోమరి తనం' అనటం మాకు కొంత విచారాన్ని కలుగజేసింది. సోమరితనానికి తెలంగాణా యేమిటి? ఆంధ్రా యేమిటి? వి. వి. రమణారావుగారి 'పద్మా పతివిలాస' కథ కూడ ఉత్సాహంగా వుంది.

యశోద, వత్సాకర్ [నాగులపల్లి]

అం149నెవతవారపత్రిక

కథలు

14.1.1977 న సంక్రాంతి పత్రికలో "నట్టుం బున్న" కథ ఇతివృత్తము చాలా బాగుంది. కాని కథలోని మోచోడి కొడుకు డి. వి. చదివేకూడా తల్లి, తండ్రులతో మాట్లాడే అప్పుడు గ్రామ్య భాషలో మాట్లాడటము చాలా ఎద్దెబ్బగావున్నది.

అరుణగిరి యాదగిరి, [కుమార్ పల్లి]

(49 వ పేజీ చూడండి)

సూర్యుడు కొండల వెనుక నుండి
పెక్కిచ్చాడు దాచిపెట్టి ఉన్న నిధిని
చూసుకోవడానికి వచ్చేవాడిలాగ సూర్యుడు
అరులతో అకాశాన ఎగబాకుతున్నాడు.

“నా కష్టం తిని నా నోట్లో దుమ్ము
కట్టేనోనికి మంచి సావురాదు. వచ్చే
జన్మలో నా యింటో కన్నెరెద్దయి
పుట్టాడు. నా యింటెనక దిబ్బపురుగై
పుట్టాడు.”

సూర్యుడు రెండు బారలు పెక్కిగబా
కాడు. సూర్యకిరణాలలో తీవర రాజకుర
లున్నది.

రామచంద్రుడు ఒక గోతిని త్రవ్వడం
పూర్తిచేసి, దానికి దాపున నాలుగు బారల
దూరాన మరొక గోతిని త్రవ్వడం ప్రారం
భించాడు.

కీమ్మడు చచ్చి తినడం ముగించి తుండు
గుడ్డతో మూతి తుడుచుకుంటూ బయట
కొచ్చాడు. వాడు వందల ‘గూడు’ వైపు
నడిచి ద్వారం తెరచాడు. వండులు కీచు కీచు
మంటూ, సన్నటి తోకను తిప్పుకుంటూ,
ఒకదాని డొక్కతో మరొకటి కుమ్ముతూ
బయట కొచ్చాయి. అవి కడుపును ఊచు
కుంటూ, నేలను ముట్టేస్తూ మూచామూ
వెంపలిచెట్లగుండా గురుగు నడవసాగాయి.
కీమ్మడు అరుగుమీదున్న పాటల వున్నక్కో
ఇంటి చూరులోఉన్న పొడుగుంట వేడలు
బెల్తాన్ని తీసుకుని వందల వెంట నడచి
సాగాడు. వాడు గొంతు సవరించుకుని,
“పోయి వచ్చేదనయ్యా-మై నాకుడా! సీతమ్మ
జాడను చూసే వచ్చేదనూ-” అని సాడ తూ
బొంతజెమడు పాదల వెంట ములుపు తిరిగి
అదృశ్యమై పోయాడు.

రామచంద్రుని దేశం చెమటలు కక్కి
డం ప్రారంభించింది. ఇంటిముందు కలాపి
సీత తేమ ఆరిపోయింది. తేమ ఆరిపోవడంతో
ముగ్గు స్పష్టంగా, అందంగా విండలో
మెరుస్తున్నది.

మద్దిమాను కొమ్మలనుండి వేలాడుతూ
విడిచిపెట్టిన కబోది పీట్టలు టప టప
రెక్కలు కొట్టుకుంటూ రేచాయి. చప్పుడు
విని రామచంద్రుడు తల తిప్పి చూశాడు.
సూర్యుడు మద్దిమాను కొమ్మల గురిడా
ప్రకాశిస్తున్నాడు. అతడు అరచేతిని కీరణాల
కడ్డంగా పెట్టుకుని చూశాడు. పీట్టలు
గలిలో కకావికలుగా విగురుతున్నాయి.

సీతమ్మ ఇన్వెస్టిమెంట్ గాడెస్ హ్యాండ్ బుక్

(గత సంచిక తరువాయి)

జీపు ఒకటి బొంత జెముడు పాదల వద్ద
మలుపు తిరిగి వస్తూ కనిపించింది. అది
వెంపలి చెట్లను నలగదొక్కుకుంటూ రామ
చంద్రుని ఇంటివైపు వస్తున్నది. పిల్లలు కేక
లేసుకుంటూ దాని వెంబడి పరిగెత్తి వస్తు
న్నారు. జీపు మెల్లగా వచ్చి మద్దిమాను కింద
ఆగింది దానిలోనుండి ముందు డ్రైవరు,
తరువాతి ముగ్గురు వ్యక్తులు దిగారు.
డ్రైవరు మద్దిచెట్టు వెనుకకు వెళ్లి దాని
చాటున కూర్చుని బీడీ ముట్టించుకుని సీల్
సాగాడు.

దీండ తీక్షణంగా కాస్తున్నది.

జీపులో నుండి దిగిన ముగ్గురు వ్యక్తులు
మద్ది చెట్టు యొక్క నీడను వదలడానికి భయ
పడుతున్నట్లు అక్కడే నిలచున్నారు. ఆ
ముగ్గురిలో ఒకడు విశాలమైన బొజ్జ, బరు
వైన చంపలు కలిగి వున్నాడు. అతడు తెల్లటి
పాంటును, తెల్లటి షర్టును ధరించి బూడిద
రంగు టోపీని పెట్టుకుని ఉన్నాడు. నోటిలో
నల్లని పైపు పెట్టుకునికాలుస్తున్నాడు. రెండవ
వ్యక్తి గాలి బోరుగా వీసే కొట్టుకుపోగలంత
సన్నగా ఉన్నాడు. అతడు తెల్లటి షర్టును
నల్లటి పాంటులో జొనుపుకుని ఉన్నాడు.
మూడవ వ్యక్తి బిళ్ల బంట్లోతు ఒక పెద్ద
పైలును చేతబట్టుకుని నాలు గడుగులు
ముందుకొచ్చి, ఎలుగెత్తి “రంపాలోళ్ళ రామ
చంద్రుడంటే ఎవరయ్యా?” అడగాడు.

రామచంద్రుడు చేతిలోని గుసపాన్ని ఎరచి
మట్టిమీద జారబడిచి “నేనేనాచీ” అని
వెదడుగులుచేసి ఆ ముగ్గురి చెంతకు వచ్చాడు.

చెంతకు వచ్చిన రామచంద్రుడిని బిళ్ల
జవాబు విగదిగా చూడసాగాడు. మిగిలిన



ఇద్దరు అతనివైపు శ్రద్ధకాలం చూసి, తరువాత తమ చూపులను ఇంటి మీదకు మరల్చారు.

సన్నటి మనిషి “ఇల్లు భాళిచెయ్యమని వదిరోజు క్రితమే నోటీసు వచ్చిందిమి గదయ్యా ఇల్లు భాళిచేసేదానికింకా నీకు తీరిక దొంకలా?” అనడిగాడు.

“మీ కాళ్ళకు మొక్కుతాసామి. ఇల్లు భాళిజేసి నానేడబోదు నాపేరున పట్టా అయిన తావున్న ఇల్లు కట్టుకున్నాసామి.” అన్నాడు రామచంద్రుడు.

జీవు న మ న రిం చి వచ్చిన పిల్లలు “గవ్వరెంటోళ్ళ” కురామచంద్రునికి మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణను వింటూ నిలుచున్నారు. ఆ మాటలు వాళ్ళకు అర్థం కాకపోవటం వల్ల నైతేనేమి, సూర్యుని కిరణాలు వాడిగా సోకుతూ ఉండడం వల్ల నైతేనేమి వాళ్ళ ముఖాలను, కళ్ళను టిట్లించుకుని చూడసాగారు. పిల్లవాళ్ళనే గాక పారిజన వాడలోని చాలమంది జనాన్ని జీవు తనవెంట ఈడ్చుకొచ్చింది. వారందరూ రామచంద్రుని ఇంటిముందు శర్వలయకారంగా నిలుచుని చూడసాగారు.

సన్నటిమనిషి తన నడుముకు ఉన్న పటకాను తిడుముకంటూ “ఎవరయ్యా నీకు చెప్పింది ఈ జాగా నీ పేరున పట్టా అయిందని? ఇక్కడొచ్చి ఇల్లు కట్టుకోగానే ఈ జాగా నిద్రపోతుందా? తాగి నోడు

ఇన్ కెడిబుల్ గాడెస్

జరిగినకథ : 3 రామచంద్రుడు.

చేసిన చాకిరికి ఫలితంగా ఇల్లు కట్టుకోవటానికి పోరబోకు నేల ఇప్పిస్తాడు పెదరెడ్డి. రామచంద్రుడి భార్య నాగ. పెదరెడ్డి కొరినట్లు కోర్టు కెళ్ళి దొంగ సాక్ష్యం చెప్పడు రామచంద్రుడు. పెదరెడ్డి రిపోర్టు చేయటంతో పోరబోకు భాళిచేయమని రామచంద్రుడికి ఉత్తర్య జారీ చేస్తాడు కలెక్టరు. పెదరెడ్డిని వేడుకోటానికి వచ్చిన రామచంద్రుడిని తోటి హరిజనులే హింసిస్తారు.

మాట్లాడినట్లు మాట్లాడుతున్నావు గదయ్యా.” అన్నాడు.

నడుం వంచుకుని ఉన్న రామచంద్రుడు కుడిచేతిని ఎడమభుజం మీదనూ, ఎడమచేతిని కుడిభుజం మీదనూ ఉంచుకుని వినయంగా, “లేదుసాని. ఈ నేల నాపేరుమీద పట్టా అయినాకనే ఈడ ఇల్లు గట్టుకున్నాను సాని.” అన్నాడు.

“ఎవరయ్యా నీకు పట్టాజేరిచ్చింది? నీది ఆ పత్రాలూ అవీ ఇలాతే. తెచ్చి చూపించు.” అన్నాడు సన్నటి మనిషి.

రామచంద్రుడు తన చేతులను అలాగే ఉంచుకుని, నడుమును అలాగే వంచుకుని,

“నాకు అచ్చిరమ్ముక్క తెలవదు సాని. నా తాలూ అవినాదగ్గిరే లేవుసాని. నాకెప్పుడూ ఈలేదు. నాకింకా పట్టా జేరిచ్చింది మాత్రం మా పెదరెడ్డి సాని.” అన్నాడు.

“గవ్వరెంటోళ్ళిద్దరూ” ఇంచుకనేపు ఆంగ్లంలో మాట్లాడుకున్నారు. తరువాత సన్నటి మనిషి, “మీ పెదరెడ్డింటే ఎవరయ్యా. తడకం సుబ్బారెడ్డినా?” అనడిగాడు.

రామచంద్రుడు. “అయినామి. ఆయనే నన్ను రిజిస్ట్రార్ గాఫిసుకు తీసుకుపోయి ఏవో కాయితాలమీద విలియండ్స్ రైయింగును, ఇంగ్లూలుంచి ఆతావు నీదేసారా అన్నెప్పిరాడు సాని. నాచేతికి కాయితాలు ఏవీ ఇయ్యలేదు సాని” అన్నాడు.

“గవ్వరెంటోళ్ళిద్దరూ” మళ్ళీ ఆంగ్లంలో మాట్లాడుకోసాగారు.

సూర్యుడు పైకి చకచకా ఎగబాకు తున్నాడు. ఎర్రెత్తినట్లు ఆకాశంలో తిరుగు తుండిన పిట్టలు ఒక్కటొక్కటే మళ్ళీ మద్ది మాను కొమ్మలకు కాళ్ళను తగిలించు కుని తలకిందులుగా వేలాడ సాగాయి.

ఇంతలో ‘పెదరెడ్డి’ గారి ఇంటి నుండి రెండు మడత కుర్చీలను ఒక పారిజనుడు మోసుకొచ్చాడు. ‘గవ్వరెంటోళ్ళిద్దరూ’ ఆ కుర్చీలమీద కూర్చున్నారు. టాపీ మనిషి కూర్చోగానే కుర్చీ కిటకిట మన్నది.

ఆంగ్లంలో కొంతసేపు సంభాషణ జరిపిన తరువాత సన్నటి మనిషి, ‘ఇదొక తలనొప్పి వ్యవహారం’ అన్నట్లు కొంతల నొకసారి నొక్కుకుని, రామచంద్రుని వైపు తిరిగి, ‘నువ్వేమో మీ పెదరెడ్డి సయంగా రిజిస్ట్రార్ గాఫిసుకొచ్చి భూమి నీకు పట్టాజేరిచ్చినా డంటావు. అక్కడ చూడబోతే తన మాటను దిఃఖరించి నువ్వీ స్తలాన్ని అక్రమించుకుని ఉన్నట్లుగా ఆయన మాకు పిటిషన్ పెట్టాడు. ఆ పిటిషన్ మూలాన్నే మా కీ విషయం తెలిసింది. లేకపోతే నువ్వొక్కడ ఇల్లు కట్టుకని ఉండే విషయం మే మేమి కలగన్నామా?’ అన్నాడు.

మద్ది మాను కొమ్మల నుండి తలకిందులుగా వేలాడుతుండిన పిట్టలు గుడ్డు మిటక రించుకుని మౌనంగా కిందకు చూస్తూ వున్నాయి.

వంచి ఉన్న నడుమును, భుజాలను పైకెత్తకుండా రామచంద్రుడు, “మీరట్ట అదే గితే నేనింగ ఏమి చెప్పేది సాని. నేనుకూటికి లేనోడ్డి. మాలముండాకొడుకును. నేనైప్పేది



నాకు తెలుసుగా గ్లైకోడిన్ నమ్మకమైనదని-

అమె దగ్గుకు ఇట్టే ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుందని...



భారతదేశంలో దగ్గులను నివారించే యితర
మందులకన్న, గ్లైకోడిన్ ఎంతరికో దగ్గునుండి
ఉపశమనాన్ని కలిగించింది.
అందుకే ఇది ప్రథమశ్రేణికి చెందినది.



ఇది దగ్గు బాధించే అన్ని భాగాలలోనూ త్వరగా పనిచేసి త్వరితమైన, ఖచ్చితమైన
ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.

- గొంతు మంటను తగ్గిస్తుంది.
- కఫమును తొలగించి జలుబు వల్ల వచ్చే దగ్గుల నుండి ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.
- సుఖ నిద్రను కలిగించి, ఛాతీలో కండరాల బిగువును తగ్గించి, సులభంగా
శ్వాస పీల్చేందుకు తోడ్పడుతుంది.

దగ్గు ఎలాంటిదైనాసరే—పూర్తిగా అదపులోకి తెచ్చేందుకు మంచి
రుచికరమైన గ్లైకోడిన్ పై మీరు ఆధారపడవచ్చు.



గ్లైకోడిన్—దగ్గులను కొట్టిపడవేయు భారతదేశపు ఛాంపియన్—
విశ్వసనీయమైన మందులను తయారుచేసే అలెంబిక్ సంస్థ ఉత్పాదన.

everest/519/ACW-U

యాడికెక్కతుంది? నా బిడ్డ తోడు సాచి. నా కీ నేల పట్టా అయింది సాచి. రెండేడ్లు పెదరెడ్డింటో సేద్ది గడుగు వన్నేపిరా సాచి. దానికి ఈనాంగా నాకీనేల పట్టా జేసిప్పిరాడు సాచి" అన్నాడు.

"ఏని పేనిటి ?" అంటూ సన్నటి మనిషి మడతకర్చిమీద నితారుగా కూర్చున్నాడు. టోపీ మనిషి తన భారీ శరీరాన్ని రెండుసార్లు ఇటునటు వెనుకీ ప్రస్ఫుర్యకంగా రామచంద్రునివైపు చూడసాగాడు.

రామచంద్రుడు "పెదరెడ్డింటో సేద్ది గడుగుగా ఉన్నానుసాచి. రెండేడ్లు సేద్ది గడుగుగా ఉండ్రా ఈ నేల పట్టా జేసిస్తా అన్నాడుసాచి. ఆ ప్రకారనే ఉండి వోల్లు గుల్లి జేసుకుని కష్టపడినా సాచి. ఆ రెండేడ్లయినాక నేరీడ ఇల్లు గట్టుకుని నా బతుకు నేను బతకతా ఉండినా సాచి."

అతనిని మధ్యలోనే ఆపుతూ సన్నటి మనిషి "బతికినంత కాలమూ తన కాళ్ళ క్రింద ఉండలేదే అనే కడతో ఇప్పుడతడు ఏ కొంచెం ఎవరు పెట్టినాడంటావు. అంతేనా?" అన్నాడు.

రామచంద్రుడు మౌనంగా నిలుచున్నాడు.

సన్నటి మనిషి 'అదీ సంగతి' అన్నట్లు తల ఆడించి, టోపీ మనిషి వైపు తిరిగి అంగంలో సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

సూర్యుడు నిప్పులను వెరగుతూ పైకెగిరిపోతున్నాడు.

జీపు డ్రైవరు బీడీని కాల్చడం ముగించి మద్దిమాను చాటునుండి ఇవతలకొచ్చాడు. షర్టు కాలరు క్రింద ఉన్న రుమాలను తీసి ముఖం తుడుచుకుని దానిని మళ్ళీ కాలరు క్రింద సర్దాడు. జీపును సమీపించి దాని ఇంజను నానకుని, చేతులను రొమ్ముమీద కట్టుకుని అట జరుగుతున్న నాటకాన్ని చూడసాగాడు.

ఏనిపిడిమంది పోలీసులు ఆ గహారం వద్ద ఎప్పుడెప్పుడో తమ బరువైన బాట్లను చప్పుడు చేసుకుంటూ నడచి వచ్చారు. వారు బంతి జెముడు పొడవెంత మలపుతిరిగి, వెంపలి చెట్లు గుండా వచ్చి మద్దిమాను నిడచు చేరారు. అటనేరీ ఉన్న పారిజనులు కొందరు పోలీసు వారి గరి టోపీలను, దళ సరి వటకాలను, లోరికలను, ఎండరో రెండు ఫర్మాంగుల దూరం నడిచి రావడం వలన జనించిన ఆయానంతో వారు వెగర్చు

తున్న తీరును ఆసక్తితో పరికించసాగారు

మరొక వైపు నుండి సత్తిగడు, తోటి వాడు మరినలుగురు హరిజనులు కడు తీసిగా వచ్చి మద్దిమాను నిడచు చేరారు. అబ్బందం లోని ప్రతి ఒకడు ఒక గునపాన్ని భుజానవేసు కుని వచ్చారు వదును పెట్ట బడిన ఆగున పాల మొనలు ఎండలో మెరుసున్నాయి. నారు మద్దిమాను నిడచ గునపాలను దిగవేసి వాటి మీదవేతులు వేసుకుని నిలుచున్నారు. ఒకదాని తరువాత మరొకటిగ నేలలోకి దిగుతూ కన్ను కప్పుమని చప్పుడు చేయడంతో రామచంద్రుడు తలతప్పిమాశాడు. అతని చూపులకు సత్తి గాని బ్బందం అనింది. సత్తిగడు నిడచు చేతితో ఒకసారి మీసాన్ని దువ్వి వదిలిపెట్టాడు.

'గవురైంటోళ్ళ' అంగ్ల సంభాషణ ఒక కొలిక్కివచ్చింది. టోపీమనిషి రామచంద్రుని వైపు తిరిగి లావుపాటి గొంతుతో, "మాడబ్బాయి. మాలెక్కల ప్రకారం ఈ నాటికి--" అని ప్రారంభించి ఏదో చెప్పబోగా అతని నాలుక తెలుగు మాట్లాడనని మొరాయింది. అతడు సన్నటి మనిషివైపు తిరిగి 'సుళ్ళవెప్పు' అన్నట్లు చూశాడు,

సన్నటి మనిషి అందుకుని, "మాలెక్కల ప్రకారం ఈస్థలం ఈనాటికి గవర్నెంటు స్పాటిసంతోనే ఉన్నది. ఎవరిపేరుతోనూ పట్టా చేయ బడలేదు." అన్నాడు.

రామచంద్రుడు నడుము పైకెత్తి, 'బతే నేను పెదరెడ్డింటో రెండేడ్లు చేసిన కష్టంచంతా ఏమయినట్టు? గొడ్డుమాదిర కష్టపడి ఒక దమ్మిడి తీసుకోలేదే. ఆ కష్టం తా ఏమయినట్టు? రిజిస్ట్రార్ సాసినులో నేను ఏలిముద్దరైసిన కాయితాలు ఏమయినట్టు?" అన్నాడు.

సన్నటి మనిషి టోపీ మనిషి వైపు, 'ఏ అనుమతితో' అన్నట్లు చూసి, మళ్ళీ రామచంద్రుని వైపు తిరిగి, "ఆ సాదలన్నీ చెప్పి మాకు తలనొప్పి పెట్టొద్దు. ఏలిస్తాటి శని మీ నెత్తివ ఉండబట్టి మీరంతా ఆ రెడ్ల పంచన పడతారు. వాళ్ళ మిమ్ములను వాడు కొనినవాళ్ళు వాడుకుని చివరకు కుక్కల్లు కొట్టినట్టు కొట్టి తరుముతారు. ఏ.గ్రామానికి పోయినా ఈ కడలే. ఏవరిని కదిలించినా ఈ ఏడుపులే. ఆ ఏడుపులన్నీ వినడానికి మే మిక్కడు రాలేదు. ఈ స్థలంలో ఎలిమెంటరీ స్కూలు కట్టడానికి నిర్ణయమయింది. స్కూలు పని ఈ నెలలోనే ప్రారంభం కావల

స్కారెంత ?-9

పంచొమ్మిదో తేదీ జనవరి ఉదయం మద్రాసు చేపాక్ మైదానంలో చంద్రశేఖర్ మీదకి యింగ్లీష్ బొలర్ లీవర్ ౧౭ ఫుట్ బాన్ సిరాడు ... "ఇదుగో యిది మేం గెలుస్తున్న మొట్ట మొదటి సీరీస్ అనగా మూడు టెస్టు ష్రాన్లు మేం హాసగతం చేసుకున్నాం" అని యింగ్లాండ్ జట్టు పంపిన విజయ సందేశమా? అన్నట్లు ఆ బంతి చంద్రశేఖర్ "నా-డు" స్టంప్ లను పెకిలించి అవతల పడేసింది.

ఇది భారతదేశం అడిన 150 వ క్రికెట్ టెస్ట్ పోటీ.. సొంత దేశంలో "పూలమ్మిన చోట కట్టెలమ్మి"నట్లు అయిన టెస్టు పోటీ.

ఇంగ్లాండు 200 పరుగులలో గెల్చిందన్న దుఃఖం కన్నా - భారత జట్టు అప్రతిష్ట పాల్పెన సంఘటన లెస్సో జరిగాయన్న కడుపు మంట క్రికెట్ ప్రయులను వీడిస్తున్నది.

150 టెస్ట్ లు ఆడిన ఇండియా

ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెస్

సింది. సువ్యచ్చి అడ్డం కూర్చోడం వల్ల వెనక బడింది" అన్నాడు.

రామచంద్రుడు తన భుజాలమీదున్న చేతులను దింపివేస్తూ, 'మా గోడు మీ యట్లా అసీనర్లకూ పట్టుకపోతే, పాలిసోకు పట్టుకపోతే ఇంగ్లెషురు వింటారు సాచి. కలిగినోల్లు మమ్మల్లు నమ్మించి నమ్మించి మా గొంతులు కోస్తావుంటే మే మెవరో చెప్పకోవాలి సాచి" అన్నాడు.

అతనిని సన్నటి మనిషి మధ్యలోనే ఆపుతూ "ఈ కడలన్నీ వినడానికి మాకు ఓపికలేదు, తీరిక లేదు. ఈ రోజు పది గంటల లోగా ఈ ఇంటిని నేలమట్టం జేయాలి. అది మే మొచ్చిన పని" అన్నాడు.

సూర్యుడు తన వేడిమినంతా ఉడయోగించి కాల్చినట్లు రామచంద్రుని ముఖం నల్లబడింది. అతని ఎదలో ఉండేకం తుఫాను వలె సాంగింది. అంతటి తుఫానును అగడు తునే ప్రయత్నంలో అతని శరీరం యావతు

యంత తక్కువ స్కోరు అంటే 100 కన్న తక్కువ పరుగులకు అంతా తిరిగి వచ్చేయడం యిదివరకు 12 సార్లు మాత్రం జరిగింది... ఇంతకన్న తక్కువ స్కోరుకి భారతదేశం పెవిలియన్ లోకి రావడం లోగడ ఆరుసార్లు మాత్రం జరిగిందని 'స్కోర్' రికార్డులు చెబుతున్నాయి.

1974 నుంచి భారత్ మీద యంగ్లండు గెల్చిన పోటీలలో యిది పరుగుగా ఐదవది... గ్రీన్ కాప్టన్ గా గెల్చుకున్న మొట్ట మొదటి సీరీస్... సమక్షజ్ఞుగా వుండి అటా? యిటా? అన్నట్లుగా అడి, జయపజయాల దైవాధీనాలన్న తీరున యీ పోటీలు జరుగుతున్నాయన్న ఆశను 'డేజీ' జట్టు నిర్దాక్షిణ్యంగా "కాల రాచింది" అట కూడా పరస్పర నిందారోపణలతో గిల్చికట్టాలతో జరగడంతో కష్టాన్ని వందలకి వందలు పోసి టెకెట్లు కొన్న క్రికెట్ ప్రేములు మదాసులో యీ సారి టెస్ట్ మ్యాచ్ వచ్చేదాకా మరిదిపోలేంత వివరాన్ని మోసుకు పోయారని పరిశీలకుల ఆంఛనా. ★★

ఇందుకనేపు నన్నగ కంపించింది. అతడు నన్నటి మనిషివైపు చూసి "మంచి మాట న్నావు సాని. దేవుడు మెచ్చేవాటన్నావు. నెలబడినోనికి చెయ్యిచ్చి పైకితీసే. ఏదేవునికి ప్రీతి! పచ్చగ బలికేటోని కొంప ముంతే నీకు పుణ్యమొస్తుంది. బొందితో సార్లొనికి పోతావు" అన్నాడు.

గవ్వరైంటోళ్లు తమ ముంజేతులకున్న వాటిలను చూసుకున్నారు. నన్నటి మనిషి "ఈ అతితెలివి మాటలన్నీ కట్టి పెట్టు. జరగాల్సిన పని చూడు. టైమెపోతూ ఉంది. వేమి యిల్లారు కూడానో పోవాల. ముందుగా లోపలండే సామాను తెచ్చి బయట పడేసుకో." అన్నాడు.

రామచంద్రుడు తన ఇంటివైపాకసారి చూసి "అది గూడ ఎందుకు సాని. ఆ సామాను గూడా మీరే బయటకు తెచ్చి వేలంవేసి మీరద్దరూ వంచుకోండి. మా పెదరెడ్డికి గూడా కొంచెం ఇవ్వండి. మా నెత్తురు ఏంత తాగినా మీకు సాలనిపించదు" అన్నాడు.

గవ్వరైంటోళ్లద్దరూ ముఖాలను చిట్కించుకున్నారు. నన్నటి మనిషి మడత కుర్చీమీద నుండి చేచాడు. టోపీ మనిషి లేవడానికి ప్రయత్నించి విరమించుకున్నాడు.

పైకి లేచిన నన్నటి మనిషి "నీ తల తిరుగుడు మాటలు ఎవరెదగ్గర మాట్లాడారో అక్కడ మాట్లాడు. మా దగ్గిరొద్దు. నీకు ఐదునిమిషాలు టైమిస్తున్నాము. ఈ లోగా ఇంట్లో ఉండేసామాను తెచ్చి బయటపడే సుకో. ఆ తరువాత మా పని మేం చేసుకుని పోతాం." అన్నాడు.

మార్కుడు తనలోని వేడిమి నంతటనీ ఈపూటే కక్కివేయాలాన్నట్లుగా చెలరేగు తున్నాడు. గాలి వేడిని సంతరించుకుంటున్నది.

రామచంద్రుని ఇంటిముందు అర్ధవృత్తాకారంగా చేరిఉన్న గుంపు రెండింతలయింది ఆడవాళ్ళు అమచంకలలో జారిపోతున్న పిల్లలను విగనెతుకుంటూ నిలుచుని ఉన్నారు. పుడకలవంటి కాళ్ళూ, బూరటిల్లిన బొజ్జలు కలిగిన ఆపసిపిల్లలు పరిసరాలను కోపంగా చూస్తూ, అప్పుడప్పుడు ముక్కుతూ ఉన్నారు అగ్గిరోగం తగిలిన వరి కర్రల వలె ఉన్న మగవారు తలపాగాలను తీసి చంకలలో ఉంచు కుని నిలుచుని ఉన్నారు

చిళ్ళ జవాను రామచంద్రునికి చేరువగా వచ్చి రహస్యం చెబుతున్న వానివలె, "మాను మాదిర నిల్చుంటే ఎట్టయ్యా లోపలకుపోయి చేతికి చిక్కింది గుడ్డా గుసురూ తెచ్చి బయటేసుకో" అన్నాడు.

"ఎందుకేసుకోవాలి?" అంటూ రామ చంద్రుడు పులిలాగ రొప్పాడు. ఉద్రేకం అతనిలో చిచ్చువలె వ్యాపించింది. విషంవలె వాడలంతా ప్రాకింది. అతని అంగములు పొంగాయి. ఆక్రతి మారింది. కంఠం మారింది "ఎందుకేసుకోవాలంట? ఈజాగానాది. ఈ ఇల్లు నాది. నాచేతుల్తోనేను కట్టుకున్నది. దిప్పుడిది నాదికాదనేది? వివడుదీన్ని కూల దోసేది?? రానీ వాడెప్పుడో. వానితలసెలిగేస్తా, రానీ వాడెప్పులో."

ఆ మాటల ఉరవడి, ఆకంఠంలోని కర కుదనం నాటి మార్కుని వేడిమిని అధిగ మించాయి ఆడవాళ్ళందరూ పెద్దగా విగన్యవలీకారు. కొందరు అసంకల్పితంగా చేతిని ఎదమీదవేసుకున్నారు. పసిపిల్లలు మెడలను కొక్కిరించుకుని మిడిగుడ్లను పెట్టుకుని చూడసాగారు. మగవాళ్ళు పాతి

పెట్టిన రాతిస్తంభాలవలె నిలుచుని, సోలోచనగా తలలుగిమ్మన్నారు.

టోపీ మనిషి మడతకుర్చీలో నుండి పైకి లేవడంలో సఫలి కృతుడయ్యాడు. లేచినన్నటి మనిషికి అంగంలో ఏదో చెప్పాడు. నన్నటి మనిషి సత్తిగాని బృందాన్ని ఆదేశిస్తూ, "ఇకమీరు ప్రారంభించడయ్యా." అన్నాడు.

ఆజ్ఞలభించినదే తడవుగా సత్తిగాడు, అతనితోఉన్న మరి నలుగురు గుసపాలను ఎత్తి భుజాలపైన వేసుకుని ఇంటివైపు సాగారు. వారు మద్దిమాను నీడను కడచి, కలాపివీళ్ళ తేమను, తెల్లని ముగ్గును తొక్కుకుంటూ ఇంటిని సమీపించారు. సత్తిగాడు తనరెండు చేతులతో గుసపాన్ని పుచ్చుకుని పుష్టిగా గోడమీద ప్రయోగించాడు. రెండుదోసెళ్ళ ప్రమాణంగల మట్టి పెళ్ళి గోడనుండి ఊడి క్రింద పడింది.

రామచంద్రుడు విడలో ఈటె దిగిన పులివలె గాండ్రించి ముందు కురికాడు. అతను సత్తిగాని మెడను దొరక పుచ్చుకొన నుండగా ఇద్దరు సోలీసులు వరుగువ అతని జబ్బులు పుచ్చుకుని వెనకకు గుంజారు. వారతనిని రెక్కలను చెనకకు మడిచి వీపుమీద నట్టుకుని మద్దిమాను కిందకు లాగుకొచ్చారు.

పోలీసువారి పట్టునుండి తప్పించుకోవ డానికి రామచంద్రుడు తన వంటిమీదున్న కండరాలు తెగిపోతాయా అన్నంతగా ఇడుగు లాడుతున్నాడు. పెనుగులాడు తుండగా అతని పాదాల తాకిడికి రేగిన దుమ్ము మేఘం వలె పైకి లేచింది.

"ఒరే సత్తిగానీ యాలిని- నా ఇంటి మీద చెయ్యేసినావు గదరా నా కొడకా. నే నొచ్చేదాక ఆడనే ఉండరా నా కొడకా. నీ మొకాన మీసం వుంటే ఆడన ఉండ్రా" అంటూ రామచంద్రుడు విపరీతంగా పెనుగు లాడుతూ, మోచేతులతో పోలీసు వారిని కుమ్ముతూ, "నన్నిడవండన్నా. వాణ్ణి నంపి బుజావేసుకోచ్చేస్తా నన్నిడవండన్నా వాని నెత్తుర్నీని సుక్క పెట్టుకోవాల నన్నిడవం డన్నా" అంటూ అరవసాగాడు.

సత్తిగాడు, అతని బృందం తన చేతు లలో గుసపాలతో అవిరామంగా పని చేస్తు న్నారు, వారు ఇంటిమీద పడి గోడలను కుళ్ళ గిస్తున్నారు.

పోలీసువారి పట్టులో ఉన్న రామచంద్రుడు

మీ కు తెలుసా?

గురువింద గింజంత గోళీలో...

చాలా ఏళ్ల క్రితం భారత దేశపు చేతి కళల నిపుణుడు గురువింద గింజంత దంతపు గోళీ చేశాడు. అది గుల్లగా, రెండు డిప్లులుగా చేశాడు. ఆ గోళీ లోపల దంతపు ఏనుగులు 40 పెట్టేడు. ఆ పరివానితనం ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్య పరచింది.

ఉరల్స్ పట్టణ అరైమోవ్స్కీ నివాసి అలెగ్జాండర్ సిసోల్యాత్స్ యీ భారతీయ కళాకారుణ్ణి మించిన పరివానితనం మాపించాలను కున్నాడు. ఒక చిన్న గిన్నె చేసేడు. దానిలో పట్టే గురువింద గింజంత గోళీ తానూ చేశాడు. అది రెండు డిప్లులుగా గుల్లగా చేశాడు. దానిలోపల గ్లాసు గిన్నె పెట్టేడు. ఆ గిన్నెలో టేబిలు. టేబిలుమీద 32 చదరంగపు బిల్లులు. వానిమీద పావులు మిగిలిన జిల్లగాలున్నాయి.

సిసోల్యాత్స్ కృషి మాస్కో స్టేట్ యూనివర్సిటీ మైక్రో బయోలాజిస్టుల దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఒకదానిలో ఒకటి అమరే మూడు సూదులూ, సూది బెజ్జం లోంచి దూర్చగల సైకిల్ గొలుసూ వారికి కావలసి వచ్చేయి. జీవ కణంమీద సూక్ష్మ శస్త్ర చికిత్స చేయడానికి పీలయ్యే పరికరం ఒకటి కావాలన్నారు, ఆ శాస్త్రవేత్తలు. అటువంటి పరికరాలకోసం వారు అంతకు పూర్వం దేశంలోని స్పెషలైజ్డ్ కర్మాగారానికి, విదేశాలలోని అటువంటి యితర కర్మాగారానికి ఆర్డర్లు పెట్టడం, సాధ్యం కాదని వారు సమాధానం యివ్వడం జరిగింది. కాని సిసోల్యాత్స్ ఆర్డరు తీసుకొన్నాడు. కొద్ది కాలంసోయేక శాస్త్రవేత్తలకు పది పరికరాల పెట్టు అందింది. దానిలో జీవ కణాన్ని పట్టుకొనేందుకు ఒక చిరు వుచ్చు, ఒక స్క్రోల్ పెల్, 0.08 రం ధంగల గుల్లయైన సూది, యితరేతర పరికరాలు వున్నాయి. 20 రెట్లు పెంచి చూసే తప్ప వానిని వుపయోగించడం సాధ్యంకాదు.

అతి సూక్ష్మమయిన మైక్రో - డిస్కెర్లు, విస్కర్లు, అద్వితీయములయిన స్క్రోల్ పెల్ యింకా యితర పరికరాలు - ఈ ఉరల్స్ చేతి కళా నిపుణుడు తయారు చేసిన కంటి స్పెషలిస్టులకూ బాగా పరిచితమే సిసోల్యాత్స్ తయారు చేసిన వుచ్చుతో వి. వ్యాక్సిన్ అనే డాక్టరు శస్త్ర చికిత్స చికిత్సలో నిమిత్తం లేకుండా మాత్ర కోశంలో ఏర్పడే రాళ్లను తొలగిస్తున్నారు. అరైమోవ్స్కీ హాస్పిటల్లో ఆటోలారింగ్ లజిస్టులు వాడే ఉపకరణమును 'సిసోల్యాత్స్ స్కూప్'గా పేర్కొంటారు.

ఆయన తయారు చేసిన ఒక వైద్య పరికరంతో నిద్రపోతున్న శిశువు నిద్ర పోతుండగానే దాని గల్చకోశం నుంచి జతర రసం మచ్చుకోసం తీయవచ్చు. ధమని నుంచి గుచ్చుకున్నట్లు కూడా తెలియకుండానే రక్తం తీయగలంత సూక్ష్మమైన సూది వేరొకటి.

[ఎ. మార్క్స్. పి. వా.]

మేఘాలగ్ని అదృశ్యమై పోయినట్లు; ఆకాశం నిర్మలంగా ఉన్నది. సూర్యతాపాన్ని బావుకోవడానికై మద్దిమాను కొమ్మల నుండి ప్రేతాడుతున్న పిట్టలు రెక్కలను విడచుకుంటున్నాయి.

రామచంద్రుడు ఆలసిపోయాడు. విస్మయన అతనిని ఆవరించింది. అతని కంఠం సన్నగిల్లింది. కనురెప్పలు వాలిపోతున్నాయి. నడుమూ, మోకాళ్ళు వంగుతున్నాయి. మాటలు అస్పష్టంగా వస్తున్నాయి. పోలీసువారు గనక పట్టువదిలితే కుప్పగూలిపోవడానికి అతడు సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

రామచంద్రుని ఇల్లు గునపపు పోట్లలో కంపిస్తున్నది. ఇంటి గోడలు పూర్తిగా మట్టితో తయారైనవి. గోడలలో రాళ్ళుగాని రాతిసంభాలుగాని లేవు. సత్తిగాని బృందం ఇంటిముక్క తూర్పుగోడను త్రవ్వడం ముగించారు. ముప్పై అడుగుల ఎత్తుగల ఇల్లు సెఠా సెథారాట్లతో తూర్పుకు పడిపోయింది. దాని పతనం వలన కలిగిన చలనంవల్ల దాపున ఉన్న జిలేడు పాదలు వణికాయి, అటు పడి ఉన్న విస్తారాలు కాగితాలు ఎగిరి వాలుగు బారల కవతల పడ్డాయి. అర్ధ వృత్తాకారంగా నిలుచుని ఉన్న హరిజనులు అనంతకృతంగా వెనకకు తగ్గారు. అడవాళ్ళ చంకలలో ఉన్న పసిపాపలు కెక్కుతున్నారు. పిల్లవాళ్ళు తల్లల చీరలలో ముఖాలు దాచుకున్నారు.

మద్ది మానులోని పిట్టలు తమ కంటాల చుట్టూ బావురు పిల్లి కీరలు దిగినట్లు ఆర్చనాదాలు చేస్తూ గాలిలోకి లేచాయి.

(ఇంకా వుంది)

కాలు చేరులు కొట్టుకుంటూ, నడుమును మెడను విల్లులాగ వంచుతూ, పిడికిళ్లను బిగిస్తూ వచ్చు కొరుకుతూ అరుస్తున్నాడు. అతని కంఠం రాచిపోతున్నది. నోటి నుండి బూతు మాటలు విసరీతంగా దొర్లుతున్నాయి. ఒక పోలీసు అతని చెంపమీద చాచి చెళ్ళన కొట్టాడు. రామచంద్రుడు ఒకసారికా డించి ఉమిసి మళ్ళీ అరవ సాగాడు.

నాగ ఫండుల 'గూడు' వద్ద కూర్చుని కంటికి మంటికి ఒకటిగా ఏడుస్తున్నది.

అటు చేరిఉన్న హరిజనుల గుంపు మరి

12 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ 11-2-77

ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెస్

కొంత పెరిగింది. నడుము నిరగగా తలను నెలకెసి బాదుచుంటున్న నాగబామును తల పింపజేసే రామచంద్రుని, వీవు అమీద చెమటలు కారుతుండగా గోడను త్రవ్వ తున్న సత్తిగాని బృందాన్ని నిలబెట్టగా మౌనంగా నిలుచునిఉన్న ముప్పై అడుగుల ఎత్తు ఇంటిని చూస్తూ హరిజనులు శిలల వలె నిలుచున్నారు.

మూర్ఖుడు తన కిరణాలను విచ్చలవిడిగా ప్రసరిస్తున్నాడు. అతని కిరణాల తాకిడికి

ఇలా కలిగించండి

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్

1977 తెనుగు:

ఫిలిమ్ బ్యాలక్

(ప్రవేశ పత్రం

ముగింపు తేదీ :

17-2-'77

దీన్ని జతచేయని

బ్యాలక్ పత్రాలు

చెల్లవు.

సం॥

ఇలా కలిగించండి

తాజా వార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
అంధపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

అజంతా, ఎల్లోరాల అందాల లోకంలో...



హరిమిట్లు విరిసింది, కాళ్ళు తెరచింది

అజంతా ఎల్లోరాల అద్భుత నేతగాళ్ళ దగ్గరకు-పెదవి మీద చిన్న ప్రార్థనతో,
వారి భావికోసం ప్రణాళికలతో, గుండెడు ఆశతో వెళ్లాం—ఈనాడు వారు సృష్టించిన నేతల అందాలను తిరిగి
సృష్టించడానికి, వాటి అందాలను అందరితో పంచుకొనడానికి. వాటిని వేసుకొన్న వారి మనసులను,
వాటిని చూసిన వారి హృదయాలను ఆనందంతో నింపడానికిని.

దాంతో ఈనాడు మైమరచిపో వస్తూ సాధ్యపడ్డాయి...మీడియం, ఫైన్, సూపర్ ఫైన్ కాటన్లు,
మల్ మల్, చీరలు, పర్తింగులు, వాయిల్స్, ధుప్పట్లు, సూటింగులు...దెక్స్ కాం డిత్వర్తి చేసే ప్రతీ
వస్త్రంలో—మన పురాతన అందాల వెల్లవం తొంగిచూస్తుంది.

వస్త్రాలలోకినై అందాలకు డిక్స్ కాం

డెక్స్ టైల్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ మరాఠ్ వాడా రి: అన్ వికార్ బల్డింగ్, అచాల్ రోడ్, ఖరంగాబాద్ (మహారాష్ట్ర)

లింకాన్-11-2-77

వార్షికం

మహిమ

11-2-1977 బుధవారం మొదలు

17-2-1977 గురువారం వరకు

మేము:— ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు

తుంది. సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

వారం మధ్యలో అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

విద్యా వైఖ్యానిక రంగాల్లో ఖాళీ లభిస్తుంది.

ప్రయోజనం గల వరివయ్యలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు

తుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

వృషభం:— మీ ప్రయత్నాల నెరవేరతాయి.

సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో

చికాకులకు గురి కాగలరు. రాఖం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే

నష్టం రావచ్చును. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి

బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. ప్రయోజనోపనలు మేరవు

మిథునం:— వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగు

తుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి.

రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను

జరుపగలరు. వారం ఆఖరులో మిత్రాలూకు మనస్సులే మిమ్మల్ని

వృత్తిరేకీస్తారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

కర్కటకం:—సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో

శ్రమ కలుగుతుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి.

వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం

బాగుంటుంది. సూతన మియాలను తెల్పుకొంటారు.

సింహం:— అర్థిక వ్యవహారాల్లో ముగిమాటలు తగవు.

ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వృత్తిలో మాతనావకాశాలు

లభిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ

అంచనాలు తారుమారు కాగలవు. స్త్రీలకు—పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు.

సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కన్య:— వ్యాపార విషయాలు ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి.

నష్టన సాంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచితనమే మీకు

యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

విద్యావైఖ్యానిక రంగాల్లో ఖాళీ లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం

బాగుంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

తుల:— ఇతరులలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి.

మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది.

సాహసక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో సామాన్య

మైన వసులకు కూడా యెంతో కృషి చేయవలసి

వస్తుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి. వృశ్చికం:— వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి.

ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందగలదు.

ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. అధికారుల వలన

జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం

బాగుంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల విషయంలో అభివృద్ధిని

సాధిస్తారు. నమస్సు:— మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు

వస్తాయి. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగములో గౌరవం లభించగలదు.

వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిరేక

మైన వార్యులను వింటారు. మకరం:— మీ కార్యక్రమాలు నిరాలంకంగా

నెరవేరతాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో

ఫలితం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. అధిక వ్యయం చేస్తారు.

వారం ఆఖరులో అనుకూల సరిస్థితి యేర్పడగలదు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివాద కాలక్షేపాల్లో

పాల్గొంటారు. కుంభం:— అధికారుల వలన జరగవలసిన

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

సాహసక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో ఆదాయం

బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో ప్రయోజనం గురికాగలరు.

స్త్రీలకు— బంధుమిత్రులను కల్పకొంటారు. మీ తాబాకు

వస్తువుల సోపానము. మిథునం:— అనుకూలమైన వార్యులను

వింటారు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖాళీ లభిస్తుంది

స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను

జరుపగలరు. వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

●

సత్యం:

అశల అశానికి

ఉపాల కత్తెం

తగిలించి

ప్రగతి పథంలో

వయనిస్తున్నాననుకోకు

జీవన సమరంలో

అశల అశ్యం

కుంటదని

ఉపాల కత్తెం

ఉడిపోతుందని

తెలుసుకుని

హతాశుడవైపోతావు!

-కె. వి. యన్. మణ్యం

ఫలశ్రుతి

మాంత్రికుని చర్యలా!

కరూరుకు చెందిన తిరుగండియూరులో అరవయ్యేళ్ల కుంజాకేరియన్ అనే ఓ మంత్రగానికి అతని స్నేహితుడు 30 ఏళ్ల తంబి అనే అతనికి ఏదో ఒక విషయం పొడ తగాదా వచ్చి అది కొట్టాటగా మారిందట. ఆ కొట్టాటలో మంత్రవాది ఆవేశంతో "నీ పాట్లు కుక్కలు కూడా పడకుండా చేస్తాను చూస్తూ" అని తంబిలో అన్నాడట. ఈ సంభవం జరిగిన కొన్నాళ్లకాతని తండ్రి చనిపోయాడట. పూర్ణ గర్భిణియైన అతని భార్యపొలానికి వెళ్లే అక్కడ నొప్పులొచ్చాయట. అట్లుంచటే తోటి పనివారామెను అనుసరించి చేరుస్తే ఆమెకు మృత శిశువు పుట్టాడట. తంబి ఆ శిశువును పారేసి తిరిగి వచ్చేటా అతని భార్య చనిపోయిందట. ఈ సంఘటనలన్నీ ఆ మాంత్రికుని చర్యలే అని నిర్ధారణ చేసుకున్న తంబి ఆ మాంత్రికుని నుండి రక్తం కారుతున్న కత్తిలో మాంత్రికుని రక్తంలో నేరుగా పోలిచు స్వేచ్ఛనుకు వెళ్లి లొంగిపోయాడట.

అసంబ్ధి హాలుకి ఆరుకోట్లు!

మహారాష్ట్రలో కొత్త అసంబ్ధి హాలు కట్టడానికి ఆ రాష్ట్రం ఆరు కోట్ల రూపాయలు ఎంపికలు చేసిందట. మన దేశపు ప్రస్తుత అర్థిక స్థితికి యింత ఖరీదుతో ప్రస్తుతంలో అసంబ్ధికి ఒక హాలు కావాలా అనే ఆంగ్ల స్వదేశీ వారపత్రిక రాసిందట.

రంగు బేదం!

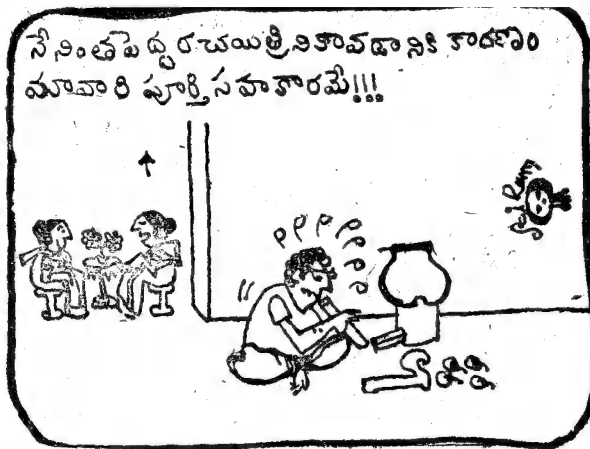
రాజ్ షియాలో ఒక స్పిగో గమక తెల్లజాతి స్త్రీని బలాత్కరించి చెరవినట్లు నిరూపించబడితే ఆ స్పిగోకి మరణ దండనట. అదే ఓ తెల్లజాతి యుడు స్పిగో స్త్రీని చెరుస్తే అతనికేమలం వద్దెనిమిది నెంలు జైలు శిక్షనట.

బొమ్మతుపాకుల నిషేధం

అయిర్లండ్ లో ఎవరూ బొమ్మ తుపాకులు వేత ధరించరాదని అంక్ల విధించిందటక్కడ ప్రభుత్వం. ఆ దేశపు పిల్లలు బొమ్మ తుపాకులుపుచ్చుకు తిరుగుతున్నారని, అవి నిజమైన తుపాకులని వారు ఒక వేళ గూండాలేమోననే అనుమానించి రక్కణ దళం వారిని కాల్చి చంపేస్తోందట. బాగుబాగు!

ఆరు ప్రాణాల్ని బలిగొన్న బీకీ!

సేం నెల్లినేరులో నూతులు తవ్వేస్తున్న రోపలి రాళ్లను క్రైస్తవాలికి ఉపయోగపడే నాల్క ప్రేలుడు బాంబులు తయారు చేసే ఓ చిన్న స్థాన



లో పని చేస్తున్న నల్లమ్మాల్ అనే అమ్మాయి కోసం అమె తమ్ముడు తేరీ బిల్ల వరదన్, ఆమె కూతురు ఫదేల్ల శాంతితో వెళ్ళాడట. అతనినోట్లో బీబీని చూసిన నల్లమ్మాల్ ఆ బీబీని పారెయ్యమంటుంది. వరదన్ బీబీని కిందపడేసి కాలుతో రాసేలోగానే నేలమీదపై మందుకు మంటుండుకుని, సరసర రాకి, నాలు బాంబులన్నీ ఒకేసారి అంటుకున్నాయట. అవన్నీ దామ్మని ప్రేలేసరికి ఆ పాక చిన్నా భిన్నంగా చెదిరి, ఎగిరి పోయిందట. ఫదేల్ల శాంతి

అకాశంలో పదమూడు ఎగిరి, పక్కమన్న వేప తెలుపులో చిక్కుకు చనిపోయిందట. వరదన్ కళ్ళు రెండూ భయంకరంగా పూడిపోయాయట. నల్లమ్మాల్ కాలి మన్నే పోయిందట. ఆమె గాక, పని చేస్తున్న యింకా నలుగురు మమియూ కూడా కాలి చనిపోయారట.

పాగ మావదానికి!

ఇంగ్లండులో సిగరెట్లు కట్టడం మూసాలనిగాని

తగ్గించాలని గాని కుటూహలవడే వారికి సహాయ పడ్డం కోసం ఓ రకం చూయింగ్ గమ్ [రబ్బరులా సాగి నమితే పదార్థం] తయారు చేస్తున్నారు. ఇది కాస్తేపు నమిలి, అనక సిగరెట్లు కాలిస్తే ఆ సిగరెట్లు రుచిగా వుండరట. దీనివల్ల సిగరెట్లు వివాద కోర్కె నశిస్తుందని ఆ తయారీ వారి అంచనా అట!

(48 వ పేజీ చూడండి)



దుర్భాసన ఎడబాటుకు కారణం...

కాలేజ్ పరస్పర అన్యోన్యతకు కీలకం



కాలేజ్ డెంటల్ క్రిమిన్ నోటి దుర్భాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!

కాలేజ్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్భాసనను వివరించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాలేజ్ పద్ధతిలో పళ్ల తోముకొంటే ఎక్కువ దంత క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టిన దని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు కాస్త పరీక్షణ నిరూపించేయి. ఎందుకంటే: కాలేజ్ డెంటల్ క్రిమిన్ ఒకసారి పళ్ల తోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్భాసన మరియు దంతక్షయమును కరిగించే మూక్క క్రిములు పోతాయి.

ఎంత చక్కని పెప్పర్ మెంట్ దుని కూడ ఉంది-కాలేజ్ డెంటల్ క్రిమిన్ రోజూ పళ్ల తోముకోమటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు.



కుర్రమైన, కాక కొన్ననకు మరెవ్వరెల్లా మెరిసే పళ్లకు...కాలేజ్ కొరండి

చక్కని కిల్లా పిగిల్లము అలాగూ, దోమల బాగా ఉంటుంది కాలేజ్ టూత్ పేస్ట్ (క్రిమిన్) వాడండి! (మ.కొలంబొలోని (రెవారి) అనుమతి లేకుండా 18 రోజులలో అమ్మటం!)

DC.6.97 71.

నెంగన్నరావు

కనకశర్మ
2. ఎమ్మెల్యే
త్రివిక్రమమూసెట్ల



మరుసటి ఆదివారం రంగారావు, వెంగన్నారావు, రెడ్డి మెంబర్ షిప్ డ్రైవ్ మీద బయల్పడ్డారు. సతివాళ్లు “చందాలు అడుగు తున్నాడు కదా! ఈ సంస్థ ఆశయాల్లేమిటి? కాన్స్టిట్యూషన్ ఉందా? ప్రెసిడెంట్ ఎవరు?” అంటూ అడగటం మొదలు పెట్టారు. పద్మావతిదేవి కూడా “మీకివేలి లేకపోతే సర్వసభ్య సమావేశం పెట్టి ప్రెసిడెంట్ని వాళ్లని ఎన్నుకుందా” అంది.

రంగారావు “నెలకో నాటకం వెయ్యడం దీని ఆశయం. నాటకం వెయ్యటానికి నటులు

(గత సంచిక తరువాయి)

దర్శకులు ముఖ్యం గాని అధ్యక్షులు వాళ్లు కారు. మనవేం రిజిస్ట్రార్ చేసుకోబోవడం లేదు కనక కాన్స్టిట్యూషన్ అనవసరం” అన్నాడు మిగిలిన ఇద్దరూ ఆ సాయంత్రం.

“నిజమేనండి గురువుగారు! ఈసాటి దానికే హడావిడి, అనవసరం” అన్నాడు వెంగన్నారావు.

“కాదు మనకో రాజ్యాంగం అదీ ఉండి, నాటకాలు వేయడం ఒక ముఖ్యశయమే అయినా, వేరే కొన్ని ఆశయాలను కూడా

జోడించి, పెద్దవాళ్ల నెర్రలైన్లూ అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకుంటే మన సమితికి థోకా ఉండదు. పెద్దల అండదండ లుంటాయి.” అన్నాడు రెడ్డి. రెడ్డికి పెద్దలంటే ఉన్న గురికొద్దీ.

“అదీ నిజమేనండోయ్” అన్నాడు వెంగన్నారావు.

“సర్వసభ్యసమావేశం ఏర్పరిచి సభ్యుల అభిప్రాయాలను తెలుసుకోవడం వాటిని గౌరవించటం ధర్మం, మనం ఆప్టరార్. వాళ్లిచ్చే చందాలమీదే ఆధార పడబోతున్నాం కదా” అన్నాడు రెడ్డి.

“మరే అదీ మన కనీసం ధర్మం” అన్నాడు వెంగన్నారావు. రంగారావు శిరసా వహించాడు. సర్వసభ్య సమావేశం అప్సర్ ప్రైమరీ స్కూల్లో, వాళ్లని బతిమాలు కొని ఒక క్లాసురూంలో నిర్వాహు చేసాడు.

వందమంది సభ్యుల్లోను ఓ ముప్పై మందిదాకా వచ్చారు అనుకున్న సమయానికి. మరో పదిమంది మీటింగ్ పూర్తయ్యే సమయానికి వచ్చారు తెలుగు సంఘాన్ని “రిజిస్ట్రార్ చేసే లాభాలున్నాయి కనక రిజిస్ట్రార్ చెద్దామంది” పద్మావతిదేవి.

“ఏమిటా లాభాలు?” అని వెంగన్నారావు కుతూహలంగా అడిగాడు.

“గవర్నమెంటు గ్రాంట్స్ వ్యాలన్నా, కమర్షియల్ టాక్స్ ఆఫీసరు మనల్ని ఓ జెనిసిటీ షో వేసుకోనివ్వాలన్నా రిజిస్ట్రేషన్ ఉంటే” అన్నాడు పద్మావతిదేవి భర్త.

“మనదానికి వంద మంది సభ్యులు. అందువందల రూపాయల ఆదాయం. దీనికి ఓ రిజిస్ట్రేషన్ అడిటర్స్, బాలెన్స్ షీట్లు హడావిడి అనవసరం” అన్నాడు రంగారావు.

“అదేంమాట. మన సంఘం ఎప్పుడూ అలా చిన్నగానే ఉంటుందా! ఎప్పుడూ నాటకాలు మాత్రమే చేస్తామా! సంఘం అంటూ ఉన్నాక తెలుగు వాళ్ల కుసమోగానడే కార్యక్రమాలు పెట్టుకోమా!” అంది పద్మావతిదేవి.

రంగారావు “ఈ సంఘం మేం పెట్టుకోడంలో ఉద్దేశం నెలకో నాటకం వేసుకోవడాం అని నాటకాలని మాడటాని కిష్టం పడే వాళ్లని సభ్యులుగా చేర్చుకుందామని ఆమోకొన్నాం” అని స్పష్టం చేసాడు.

నవరక్తిని నవశక్తిని కలిగించే

నెస్కాపే కమ్మని రుచితో
నూతనోత్సాహాన్ని
పొందండి.

నెస్కాపే®

నూటికి నూరుపాళ్లం స్వచ్ఛ
మైన కాఫీతో తయారయ్యే
ఒకే ఒక ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ



పరిశుభ్రమైన
అత్యధికంగా
అమ్ముడుపోయే
ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ

NSC-177 TB

సంఘ పురాణం....

“నిజమేనండి రంగరావుగారు! పెట్టుకొనేటప్పుడు మనదే ఉద్దేశం. జేరినప్పుడు సభ్యులది ఆదే ఉద్దేశం. కాని జేరాక సభ్యులకి వేరే ఉద్దేశాలుండవు కదా! నిందాం. సభ్యులందరిది ఒక ఉద్దేశం. మనదొకటి అయితే మనం కూడా వాళ్ళ మార్గాన్నే పోవటం ధర్మం” అన్నాడు రెడ్డి.

ఒక్కో సభ్యుడే లేచి తన ఉద్దేశంతో సంఘం ఎలా వుండాలి చెప్పాడు. ప్రతివాళ్ళ ఉద్దేశం కూడా ఈ సంఘం చీమలపేటలోని సభ్యుల్ని ముందుగాను, ఆ పట్టుంలోని తెలుగు వాళ్ళని తరువాత, ప్రవాసాంధ్రుల్ని అంతా ఆ తరువాత, దేశంలోని ఆంధ్రులంతా ఇంకొంచెం ఆ తరువాత, ప్రపంచంలోని ఆంధ్రులంతా మరి కొంచెం ఆ తరువాత, ఒకే తాటి మీద నడిపించి చరిత్రలో తెలుగు వారి స్వర్ణయుగాన్ని తిరిగి భూమిద స్థాపించాలనే దానికి సంవత్సరానికో రోజు పెద్ద పెట్టున కార్యక్రమాల్ని ఏర్పరచాలని అన్నారు ఆరోజు గురజాడ జన్మదినమో, కందుకూరి వర్ధంతి దినమో అయితే బావుంటుందని కొందరన్నారు. మరికొందరు త్యాగరాజ దినం పెద్దామన్నారు కృష్ణదేవరాయల పేరు శాతవాహనుల శాళివాహనుల పేర్లు బయటికి వచ్చాయి. కాస్సేపాలు శాతవాహనులు శాళివాహనులు ఒక్కే నేమోనన్న విషయం గురించి అనుచూసవద్దారు. చివరికి తెలుగు వాళ్ళకి ముఖ్యమైనవండగు సంకాంతి కనక సంకాంతికి ఈ కార్యక్రమాన్ని ఏర్పరచాలని నిర్ణయించారు.

“రోజంటూ నిర్ణయమైంది కనక ఆరోజు నాటికల పోటీ నిర్వహిద్దాం. అప్పుడు చీమలపేట సభ్యులకి మిగిలిన పేటల్లో ఉండే తెలుగువారి నటనా నైపుణ్యాన్ని చూసి ఆనందించే అవకాశం కలుగుతుంది, ఎలాగో నాలుకాలపోటీ నడుపుతున్నాం కనక ఆరోజున ఆంధ్రుల అభిమాన నటుడి కొకరికి నర్తానం చేసే ఆయనచేత బహుమతిపదానం చేయిస్తే బావుంటుంది.” అన్నాడో ఆయన. “అయిదీయూ బాగానే ఉంది” అన్నాడు వెంగన్నరావు. “ఆ రోజున కావాలంటే మా అమ్మాయిచేత నటుడి మెడలో దండ

మన సంఘం తీసుకోవలసిన కొన్ని ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు మా సభ్యుల సహకారం వలన సులభమవుతుంది



వేయించవచ్చు.” అంది వడ్డా వతిదేవి ఆనిడ అనాథ ఆశ్రమం కోసం చందా అడిగినవారికి అనాథలను దానం చేసే బావతు విడాదికో అభిమాన నటు డివి పిలిచే విషయంలో ఏకాభిప్రాయం కుదిరిపోయింది. ఆయన భుజం రాసుకుంటూ ఎవరు కూర్చోవాలన్నది తరువాత ఆలోచించ వచ్చుననుకున్నారు. ఆ విధంగా వామనుడి కాలు భూమంలా ఆక్రమించింది.

ఆ సభలో రామనాథం ఉన్నాడు. ఆయనకు స్కూలుకు వెళ్తున్న పిల్లలున్నారు. వాళ్ళు మూడు సంవత్సరాల క్రితం తెలుగు దేశంలో తెలుగు చదువుకొని తండ్రికి ట్రాన్స్ఫర్ అవగా ఈ ఊరువచ్చి యాభై వేలమందున్నారని గర్వంగా చెప్పకొనే ఊళ్లో తెలుగుచెప్పే స్కూలు దొరకక, ఏ స్కూలుకి వెళ్ళినా “ఇతవరకు తెలుగు చదువుతామని వచ్చింది మీరే” అని ఆ స్కూలు అధికారులంటుంటే ఏం చెయ్యాలి తోచక స్వంత బాధ్యత మీద తెలుగు చదువుకునే ఏర్పాటు మీద తతో స్కూల్లో జేరిపోయారు. అన్ని రాష్ట్రాలలో లాగానే ఆ రాష్ట్రంలోను అల్ప సంఖ్యాక వర్గాన్ని రక్షించేందుకు రక్షణ సమితుంది. అయిదుగురికి మించి తెలుగు చదువుతామని ముందుకు వస్తే తెలుగు మేష్టర్ని, స్కూల్లో ఏర్పాటు చెయ్యాలన్న నిబంధన ఉంది.

“అయితే ఎవరు మటుకు వాళ్ళు మనకే .. ఇంకెవరికి తెలుగు అక్కర్లేదుగా మోసు” అనుకోడంతో ఎవరూ ఆ రక్షక సమితి వద్ద మొరపెట్టుకోలేదు. కాని ఈ మధ్య రామనాథానికి తన పిల్లలు చదువుకొంటున్న బళ్ళలో ఇలాగే మోసపోయిన పిల్లలున్నట్టు తెలిసింది.

అందుకని రామనాథం ఆ సభలో “ఈ సంఘం ద్వారా మనం స్కూల్లో తెలుగు విషయమై అలజడి చెయ్యాలి” అంటూ గట్టిగా చెప్పాడు. “అది వీలు కాకపోతే మనమే ఓ స్కూలు నడుపుదాం” అంటూ ఉద్దేశ వడ్డాడు.

“మనకంటూ ఓ భవనం ఉన్నప్పుడే అది వీలవుతుంది” అని రంగరావు వోచుజారాడు. “కడ్డం” అన్నారు సభ్యులు ముక్తకంఠంతో “అదే మన తక్షణ కర్తవ్యం” అన్నారు ఉద్దేశం పాలు ఎక్కువ ఉన్నవారు.

“పేట పేటా ఓ తెలుగు సౌకశాల” అంటూ ఓ యువకవి నివాదాన్ని రూపొందించాడు సభ్యులు దాన్ని బలపరిచారు.

వామనుడి మరోకాలు ఆకాశం అంతా ఆక్రమించింది.

“మనం ఈనాడు చేపట్టిన కార్యక్రమం నడిపించే సారథుల్ని మనం ఎన్నుకోవాలి” అన్నాడు రామనాథం.

“అందులో ఒకరైనా ఆడవాళ్ళంటే బావుంటుంది” అన్నాడు పద్మావతీదేవి భర్త.

“రామనాథంగారు అధ్యక్షుడిగా ఉంటే బావుంటుందని పద్మావతీదేవి ఆనిడ ఉపాధ్యక్షురాలిగా ఉంటే బావుంటుందని రామనాథంగారు సూచించారు సభ్యులు ఆమోదించారు.

రెడ్డి, తనకి కోశాధికారిగా ఉద్దటానికి అభ్యంతరం లేదన్నాడు.

కార్యదర్శిగా ఉత్సాహవంతుడైన యువకుడుండాలని దానికి రంగరావే తగునని రామనాథంగారు అన్నారు. సభ్యులు, చప్పట్లు కొట్టారు. వామనుడు తన మూడోకాలు రంగరావు తలపై నుంచాడు.

రంగరావు, తను అమ్మాయిని చెయ్యబోతే ఈ సంఘం అమ్మవారై కూర్చుందే అటు వంటప్పుడు తను నెగ్గగలడా అని కలవరపడ్డాడు.

ఆ సైన్ తెలుగు సంఘం పేరు ప్రభుత్వపు రిజిస్ట్రేషన్లో జేరిపోయింది.

[ఈ సారి మరోకథ]

మీ పిల్లలకు ఆవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం మీ పైర్లకు ఆవసరం **విజయ్**

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారాన్నివ్వాలి. అట్లాగే పైరు మొక్కలకు నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్షలతో కూడిన పోషక పదార్థాలు అందజేయాలి. అప్పుడే పంటదిగుబడులు బాగుంటాయి, రాలుబడి ఎక్కువవుతుందికూడా.

ప్రస్తుతం ఎరువుల ధరలు పెరిగిపోయిన మాట వాస్తవమే. అందుచేత ఖర్చులు తగ్గించుకోడానికి వరిపైరుకు యూరియా మాత్రమేవేస్తే సరిపోదాఅని మీలో కొందరు అనుకోవచ్చు. కాని యూరియా మాత్రమే వేస్తే...వరి మొక్కలలో చీడలు, వరిపంట

తెగుళ్ళ నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది. అంతేకాదు పైరు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకునే శక్తినికూడా కోల్పోతుంది. భూసారం కూడా క్రమేణా తగ్గి పంటదిగుబడులు క్షీణించిపోతాయి.

భాస్వరం, పొటాష్షలు వాడనపుడే మొక్కలు నత్రజనిని గ్రహించుకోగలుగుతాయి. ఈ మూడు పోషక పదార్థాలు వాడితే పైరు మొక్కలు బాగా ఎదిగి, అధికరాలుబడి, అధిక లాభాలు వస్తాయి. ఈ విషయాన్ని ఋజువుచేసిన పరిశోధనా ఫలితాలను పరిశీలించండి.

వేసిన పోషక పదార్థాలు	ఎకరాకు దిగుబడి (75 కిలోల బస్తాలు)	ఎకరాకయ్యే సాగుబడి ఖర్చు రూ.	ఎకరాకు రాబడి రూ.
50 కిలోల నత్రజని	20	1080	1200
50 కిలోల నత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం	29	1255	1740
50 కిలోల నత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం + 25 కిలోల పొటాష్ష	32	1300	1920

పై వివరాలనుబట్టి చూస్తే నత్రజనితోపాటు వరి పైరుకు భాస్వరం పొటాష్షలను కూడా వేయడంవల అదనంగా అయ్యే ఖర్చు ఎకరాకు రూ. 220/- అయితే దీనివల్లవచ్చే రాబడి ఒక నత్రజనిని మాత్రమేవేస్తే వచ్చిన రాబడికన్నా రూ. 720/- ఎక్కువ. ఇదే విధంగా యితర పైర్లకు కూడా విజయ్ 17-17-17 వాడిన పంటతే అధిక దిగుబడి అధిక లాభాలు పొందవచ్చు. విజయ్ 17-17-17లో నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ష పోషక పదార్థాలు సమపాళ్ళలో వున్నాయి.

పొటాష్ష ఎక్కువగావున్న భూములకు అనువైన ఎరువు విజయ్ 24-24-0. విజయ్ క్యాంప్లెక్స్లతో బాటు పైరుమీద చల్లాడానికి విజయ్ యూరియా చాలా అనువైనది. విజయ్ ఎరువులను వాడండి—అధిక లాభాలను పొందండి.



విపులంగా తెలుసుకోవాలంటే యీక్రింది దిరునామాకు వ్రాయండి.
ఎరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, శాంతినగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500-028



నీరియత్

మగధిక్కు

పెడినాడొ. సుబ్బరామయ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

గంగమ్మ యీవిధంగా కసి కక్కుతూవుంటే, ఆ ఇంట్లో వుండడం దుర్మరంగా భావించింది సురేఖ. తనకు జరిగే ఆవమానాన్ని చూడకుండా వెళ్ళిపోయిన తండ్రి అద్భుతమంటు దనుకుంది: గంగమ్మ 'వెలువల' పుస్తకపుడు సురేఖ మడి కట్టుకోవడం అలవాటు ఎప్పుడూ వుంది అప్పుడు గంగమ్మ "నీ వంట వానా బాగుంటుంది వదిలే!" అనేది. ఇప్పుడు - "అబ్బ! ఉప్పకూయం! యీ కూరలో యింత ఉప్ప తగలేకపో!" అని కొద్దిగా ఉప్ప యెక్కువయినా అనడం ప్రారంభించింది.

కారం యెక్కువ కాకపోయినా, "అద్వే! భారం! యీ వేపుడు తింటే వేడిగాలు పుట్టుకు వస్తాయి. మి రవ కా యి ల వ్వి మూడురోజులలో పైసలపుతాయి" అని అనడం ప్రారంభించింది. గంగమ్మ ఎక్కుడికయినా పేరంటానికి వెళ్ళవలసి వచ్చినప్పుడు, సురేఖ వంట చేసేది. చేస్తే ఒకప్పుడు సహించేది. ఒకప్పుడు "నువ్వు మి కట్టుకోవడం దేనికమ్మా! నెలకు వందరూపాయలు మాకు పోయడంకాక యీ కష్టంకూడా దేనికి నీకు?" అనేది. ఒకప్పుడు సురేఖను, కట్టుకున్న మడిని మధ్యలో విడిపించి, తాను వంట సమాప్త చేసేది.

ఆదవాళ్ళలో వుండే యీ అల్పగుణాలను గూర్చి అన్నకు పిర్యాడు చేయడం యిష్టంలేక సురేఖ ఊరుకునేది. అందరి ఆదవాళ్ళలో మాత్రం ఇలాంటిది వుంటయ్యా? కొందరిలో తప్పక వుంటాయి. మా వదివె మచ్చ తునక - అని అనుకునేది. అన్నా వదివే, యీ సందర్భంలో ఒక్కటే అని తెలిసినా, రోజయ్య ఒకప్పుడు ధర్మవేషం వంకకు మొగ్గవచ్చుననీ, వదివెకూ అన్నయ్యకూ ఒకప్పుడు చెడితే, ఆ పాపం తనకు రావచ్చుననీ, తానెంతో పాపం చేసిన కారణంచేత ఎడబాటును అనుభవిస్తున్నాననీ సురేఖ అనుకుంది. తన చేతిలో సొమ్ము పుస్తకపుడే, వదివె తనపి విధంగా చూస్తే, తన కున్నదంతా యిచ్చేస్తే, తన చేతికి వచ్చేది చీపురుకట్టా, అలుకుగుడ్డా, అని విర్ణయించుకుంది. అందుకనే తండ్రికాని, భాగ్యరేఖ కాని, ద్రవ్యం వాళ్ళ వరం చేయమని చెప్పలేదు. పైగా అలా చేయడానికి వాళ్ళు విముఖులు.

సురేఖ భాగ్యరేఖకు యిక్కడ జరిగే వ్యవహారం తా జాబుల్లో వ్రాసింది. తన ఓర్పు పన్నగిల్లు తోందని వ్రాసి, సమాధానం మూలకు చిరునామాకు వ్రాయమని వ్రాసింది. తిరుగు టిపోలోనే భాగ్యరేఖ నుండి సమాధానం వచ్చింది.

"దు ర ద్భ వ్షవంతు రాలవయన తెల్లెలా! ఓరంబీ సాభాగ్యవతి, సురేఖ!

ఓర్పుకున్న గొడ్డుకు తేటనీరు-అని సామెత. నేను చెప్పేదల్లా, ఓర్పుకో, ఓర్పుకో, ఓర్పుకోమ్మనీ. వడ్డవాళ్ళెప్పుడూ చెడ్డవారుకాదు. మహా మహావాళ్ళే కష్టాలు పడ్డారు.

"నుదుటన్ వ్రాసిన వ్రాతకన్న కలదా సూరేంద్రుని చింతించినన్" అన్నట్లు నుదుట వ్రాయబడితే అనుభవించవలసిందే. అయితే ఆ అనుభవించేది గొడ్డువలే కాక, వికేతంలో అనుభవించాలి. అది కర్తవ్యం.

ఆదవాళ్ళకు పుట్టిల్లకాని, అత్తిల్లకాని విధాయకం. మూడవవోటున వుండడంకంటే మరణం మేలు. అయితే, కాలంలో మార్పునుకాని, పరిస్థితుల ప్రాబల్యాన్నికాని నేను గుర్తించలేనిదానను కాను. నీకు అతింటి పాత్తు ఎప్పుడో పోయింది. పుట్టింటిలో పాత్తుకు విఘాతం వస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది. అదికాక నీ మెడకు గురిబండ ఒక పుద్యోగం, అది తప్పనిసరి. అక్కడా, ఇక్కడా, చాకిరీ చేస్తున్నా, భగవంతుడికి అనుగ్రహం కలుగ లేదంటే, నిజంగా బాధగానే వున్నది.

వా మాటమీద నీకు ఏమతలకాయంత విలువ వుంటే, నేను చెప్పేది ఒక్కటే సంగతి నీవు గమనించదగినది. నీ పరిస్థితులలోనూ అన్నయ్య అండను నీవు వదలకోదొకు. అన్నయ్య పర్యవేక్షణలో, ఆ పేటలోకాని, మరొక పేటలోకాని, నీవు విడిగా వుండడానికి అవకాశమున్నదేమో పరిశీలించు.

జరిగిన కథ-5: కొడుకు సూర్యానికి

సరోజినిని యిచ్చి పెళ్ళి చేయమని అన్న శేషయ్యని అడుగుతుంది చింతమ్మ. అస్తి, చదువు లేని సూర్యానికి సరోజినిని యిచ్చు లానికి ఒప్పకోదు శేషయ్య. ఉప్ప అస్తి సరోజిని చదువుకి కలిగిపోగా గత్యంతరం లేక పాస్తూర్లో బీదరుగా చేరిస్తాడు శేషయ్య. సూర్యం మంచి పురోహితుడుగా పేరు సంపాదించుకుంటాడు. ప్రయిటీలుగా ఎం. ఎ. పూర్తి చేస్తూంది సరోజిని. తను తన భర్తకు ఎలా దూరమయ్యిందో సరోజినికి చెప్తుంది తోటి బీదరు సురేఖ. తను తన సంపాదన రామకోవడం అన్నకి కంటగింపుగా వుందని ఆతని మాలలల్లా గ్రూస్తుంది సురేఖ. సురేఖ తండ్రి మరణిస్తాడు. సురేఖపట్ల పెడసరంగా వుంటుంది వదివె గంగమ్మ.

అన్నయ్య పర్యవేక్షణలో వుంటే వుండే ప్రయోజనం ఏమంటే - పుట్టింటివారితో ఇది పోట్లాడి వచ్చింది, అత్తింటితో తెగతెంపులు చేసుకుంది, ఇది ఒంటరిది, అని ఇతరులు రాళ్ళు వేయకుండా వుంటారు.

పుట్టింటి నుండి బయటకు వెళ్ళవలసిన దుర్యోగం నీకు కలిగితే, పుట్టింటివారి మనస్సు వొప్పించకుండా, తెలివిగా, హింసగా వెళ్ళు. వాళ్ళ వల్ల కలిగే సహకారం ఎంత అల్పమైనదయినా, అది పొందే అవకాశాన్ని మాత్రం వెడగొట్టుకొని 'పెడ కట్టె' అని అనిపించుకోకు. దూరాన వున్న నేను నీకు, ప్రస్తుతం చేయగలిగిన ఉపదేశమిదే.

అన్ని దారులూ మూయబడి, ఒకప్పుడు పుద్యోగినికీ కూడా ఏదయినా 'పేట' వస్తే, నీవు విప్లవాదునుకొని అపహాయిత్వం చేసుకోదొకు - నీకు వట్టెడవుం పెట్టడానికి ఎప్పుడయినానరే, నేను వున్నాను. వా కొడుకులూ, కోడల్లూ, నీ విషయంలో నాకు ఎదురు తిరిగితే, నేను ప్రీ దనంతో నా పేర కొనుక్కున్న ఎకరం పొలం నీ పేర వ్రాస్తాను. దానితో (బదులకచ్చు)

ఇట్లు, ఆశీస్సులతో. భాగ్యరేఖ,

ఉత్తరం ముగించిన తర్వాత తిరిగి వ్రాస్తున్నాంటే దీని ప్రాముఖ్యం గమనించు.

చెల్లీ! ఉద్దేశంలో నీ పని చేయరాదు. రెండు మూడు సార్లులాలోచించిన తర్వాతనే చేయాలి. "ఆడదాని చేతి అర్థం, మగవాడిచేతి బిడ్డ దక్క." దీని సామెత నీవు విడిగా వుంటే, నీకు నీవు వ్యతంత్రురాలవనే భావం కలుగుతుంది. కొందరు నిమ్మ స్తోత్రం చేసి, నీడబ్బు కాశేయాలని చూస్తారు. కొందరు ఎక్కువ వడ్డీ యిస్తామని నీ కాక కల్పించి, మొదటికే మోసం చెస్తారు. స్తోత్ర ప్రయత్నం, వ్యభావంగా వుండే జాలి లక్షణం, (నీని ఒకప్పుడు నవ్వనరుస్తయ్).

నీ దగ్గర వున్న సొమ్మును నువ్వు పోగొట్టుకొన్నావో, నీ పాట్లు కుక్కలూ, నక్కలూ కూడా పడవు. ఇంతకంటే నేను నీకు వ్రాసేది. లేదు. నేనెంత వ్రాసినా ఎవరి కర్మ వారిది.

ఇట్లు - తిరిగి ఆశీస్సులతో, నీ భాగ్యరేఖ.

సురేఖ జాబును ముమ్మాటు సదుచుకుంది. అక్కయ్య వ్రాసినదానిలో తప్పేమీ లేదని అనుకుంది. సాయంత్రం యింటికి వచ్చింది కాని ఆ రాత్రి సురేఖకు నిద్ర పట్టలేదు. అత్యవసర పరిస్థితిలో, అన్నకు నొచ్చకుండా, ఇంటినుండి వైదొలగడం ఒక్కటే పరిష్కారమార్గం. దీనికి అక్క ఆమోదించింది - అనే సంకల్పిస్తే వున్నా, ఆ యింటిలో నుండి వెళ్ళిపోవలసి వచ్చిందనేటప్పటికీ సురేఖకు కళ్ళ నిశ్శక్త పర్యంతమయింది.

సురేఖ నిద్ర పోయినదనుకొని గంగమ్మ, రాజయ్యతో చెప్పిన మాలిలారా వినిపించిస్తే :

"నీమండి, మనం పిల్లలు కలవాళ్ళం. మీ తెల్లెలికి పిల్లా పీచూ లేదు. మీకు సంసారంలో ఎప్పుడూ చేతిలే. సురేఖ సొమ్ము మన సంసారం క్రిందకు రావడానికి నేనెంత ప్రయత్నం చేసినా ఫలించడంలేదు.

నా లెక్క ప్రకారం, అప్పుడే, వదివె దగ్గర

ఎదివేలు చేరినై ఆడదాని దగ్గర, అందులో బిడ్డా పాపి, లేని ఆడదాని దగ్గర అంత సొమ్ము చేరడం శ్రేయస్కరం కాదు. ఎప్పుడో బుద్ధి పుడుతుందో తెలియదు. తరువాత ఏమని అనుకున్నా ఏమీ లాభం లేదు.

మీరు అన్నగారు. అవిడ చెల్లెలు. నేను వరాయిదాన్ని, నేను కల్పించుకొని ఏమి అన్నా, అవతిష్ట నడిపాతాను. మీరూ మీరూ అన్నా చెల్లెళ్ళ కనుక మీరేమయినా అంటే, ఎల్లెట్టుగా వుండదు.

"అమ్మయ్యా! ఈ ఇంటి బరువు బాధ్యతలన్నీ మోసేవాడిని నేను. నువ్వు మా కుటుంబంలో మనిషివే అయిపోయావు. నీ సంపాదన అంతా నా చేతి కిచ్చేస్తే యీ కుటుంబానికి నేను యజమానినన్న పరువు దక్కుతుంది. లేకపోతే నువ్వు యీ ఇంటి దేనికి? అని అనివేయండి.

ఇప్పుడు మనకు మామగారి భయంలేదు. మీరల్లా అంటే ఆడది యివ్వక ఏ చెరువు నీళ్ళు త్రాగుతుంది? నేవొక్కోటికి పోతాను అని అనగలరా? ఒకవేళ అన్నదనుకోండి. కీడెంచి మేలెంచుదాం. పీడ వడలిపోతుంది "

మిగతా మూలలన్నీ రాజయ్యకు తానువు ప్రితిలో బాగానే వున్నవనిపించినవికాని, తన చెల్లెలిని గూర్చి ఆ చివరమాల వినలేకపోయాడు. అయినా ఒక క్రమంలో అనివేసిన మూల కనుక, దాని పురస్కరించుకొని మందలించమాలేకపోయాడు. రాజయ్య ఏమి సమాధానం చెబుతాడా అని, సురేఖ చెవులు రిక్కించి వింటోంది.

రాజయ్య యిలా అన్నాడు :

"సురేఖ జీతం మనకు రావడం, మనం యిబ్బందులలోనుండి బయటపడడం నాకిష్టమే. కాని సురేఖ, 'అన్నయ్యా! యిది నాన్న చేసిన

ఏర్పాటుకదా! ఆయన బ్రదికివుండగా మెదలకుండా ఊరుకొని, ఆయన చచ్చిపోయిన తర్వాత ఆ ఏర్పాటు విరుద్ధంగా నన్ను నడుచుకోమనడం న్యాయమేనా?" అని అది నానక బిక్కముఖంపెట్టి చూస్తే, వేసమీ చెయ్యలేనే, నాకు జాలి కలుగుతుంది. ఏదన్న వస్తుంది. అక్కడి మొగుడి దగ్గరకూ వెళ్ళక, ఇక్కడ మనదగ్గరా వుండక ఏమయి పోతుందే?"

"ఇంత జాలి గుండె వుంటే వ్యవహారం కుదురుదు. అనలు మిమ్మల్ని భగవంతుడు మగవాడుగా యెల్లా పుట్టించాడో నా కర్తవ్యం. నాకు సంతానాన్ని యివ్వడంకోసం మాత్రమే పుట్టించివుంటాడు. మనమీద ఆధారపడ్డ ఒక ఆడదాన్ని, డబాయించి, మనకు కావలసిన పని పూర్తిచేసుకోలేనివారు ఏమి మగవారండీ! నాకర్హ! నేనేమయినా మీ చెల్లెలిని కర్రపెట్టి వీధిలోకి గెంటమని చెప్పినా, ఏమన్నా? ముత్యమంత మూల 'నువ్వు యీ ఇంటి వుండాలంటే, నీ జీతం పూర్తిగా మూకు యివ్వాలి' అని కాస్త నోటితో గద్దించి అనడం, అల్లా మీరు అనగలిగితే 'అన్నయ్యా! నీ యిష్టం. నువ్వు ఎల్లా చెబితే అల్లా వింటాను' అని అనడూ? ఆ రోజున ఆలస్యంగా ఇంటికి వచ్చినందుకు మీరు హంగమా చేస్తే 'నేను యికముందు అల్లా రాను అన్నయ్యా' అని, దారికి రాలా?" అన్నది గంగమ్మ.

"ఇస్తే మంచిదే. యివ్వనని అంటే, నువ్వు బయటకు పొమ్మని, అందాకా వచ్చిన తర్వాత నేను పట్టువట్టాలి. పట్టుపట్టడం నా కిష్టంలేదు. 'నగే అన్నయ్యా! నీ కంఠ నేను బరువయితే, వేరే చోట కామకు త్రాగుతానని వెల్లిపోయిందనుకో. అప్పుడు మనకు దాని వందలో మిగిలే యాభై రూపాయలు పోతాయి. ఇంటి చాకిరీ అంతా, పిల్లలు గలదానవు నువ్వే చచ్చినట్లు చేసుకోవాలి. ఎప్పుడయినా, "ఇబ్బందిలో వున్నానమ్మా! ఒక వెయ్యి రూపాయలు సర్దు" అని చెల్లెలిని అడిగే అవకాశం లేకుండాపోతుంది. దాని మనస్సు విరిగిపోతుంది. నీ పరిహారం తెలివైనది కాదు".

"సరి సరి! వీసె గుండు వేస్తే ఎక్కువవు తుంది. అరవీసె గుండు వేస్తే తేలిపోతుంది. ఏది వేయను? అని సందేహించేవాళ్ళతో ఏ పనులూ కావు. మీకు చేతకాకపోతే నేనే వీదో సందర్భాన్ని కల్పించుకుని చెప్పేస్తా".

"ఏది ప్రళయాంతకమైన బుద్ధి! ఆ పని మూతం చేయకు. నాన్న పోయి ఏడాది అయినా కాలేదు. అది ఉమారుమని ఏడుస్తుంది."

"చేపితిరుతాను. నా సంసారం కోసం నే చేస్తాను. మీకు చెల్లెలిని ఏమయినా జాలి వుండేమో! నాకేమీ లేదు. అల్లింట్లో వుంటే చెల్లెలిని మర్యాదకాని పుట్టింటికి చేరిన దానికి మర్యాద ఏమిటండీ!"

ఆపైన రాజయ్య మాట్లాడలేదు.

ఈ సంభాషణంతా పూన గ్రుచ్చినట్లు సురేఖ భాగ్యలేఖకు వ్రాసి పోస్టు చేసింది. సరోజినితో తన పరిస్థితి అంతా, ఏమీ రావకుండా చెప్పింది.

సరోజిని యిలా అంది :



"అక్కా! మన పెద్దక్క వుద్దేశం, సువ్య వారితో మంచిగా విడిపోయి, మీ అన్నయ్య వర్య వేక్షణలో వుండమని. మీ వదిలి నిన్ను బయటకు పొమ్మన్న రోజున నువ్వు బయటకు రాక తప్పదు. అప్పుడు బాగ్యం అక్కయ్య చెప్పినట్లుగా నువ్వు చేసినట్లు కాదు. నీకూ, ఆ కుటుంబానికి సత్సంబంధాలు వుండనేరవు. అందుచేత, నీ నెవెనేత అల్లా అనిమెంకుకొముందే నువ్వు బయటకు వచ్చేయడం తప్ప గత్యంతరం లేదు. ఇప్పుడు బయటకు రావడం అనేది నీకు అవసరం అవుతోంది."

మా ఇంటి ప్రక్కవాళ్ళావాళ్ళు, అద్దె అంతా భరించలేక మూడు గడులలో ముందు గదిని ఎవరి కయినా, అద్దెకు యివ్వాలనుకుంటున్నారు. అద్దె విషయం నేను మాట్లాడుతాను. నువ్వు వెంటనే ప్రవేశించు."

సురేఖ నిట్టార్చి "సరే! మావాళ్ళకు దూర మవుతున్నాను. నీకు దగ్గర అవుతున్నాను. ఈశ్వర సంకల్పం యిల్లా వుంది" అన్నది.

"అక్కా! వెంటనే బయటకు వచ్చేస్తే, మీవాళ్ళకు నీవు దూరం కావు. దగ్గరే అవుతావు. నీమీద గౌరవం పెరుగుతుంది" అన్నది సరోజిని.

16

ముందు గది అద్దె ఇరవై రూపాయలని సరోజిని తేల్చింది. సురేఖ నెల అద్దె అధ్యయనగా యిచ్చివేసింది. ఒకే బల్బు యింత వరకు వున్నది పెట్టుకునేటట్లు, దానికింత అని నెలకు యిచ్చే బట్టాకూడా ఏర్పాటు జరిగింది. సరోజిని ఆ గదిని తాళం పెట్టి, తాళపు చెప్పని సురేఖకు వెంటనే యిచ్చివేసింది. మరు రోజు స్కూలుకు నెలపు రోజు అయింది.

సురేఖ ఇద్దరు మేనల్లుళ్ళు, ఇద్దరి మేనగోడల్ల దుస్తుల ఆద్రె ప్రకారం, రెడీమేడ్ షిపులో వారికి మంచి దుస్తులు కొనేసింది. ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత వాటికి ముపు పెట్టి వాళ్ళకు తొడిగిసింది. వాళ్ళు ఎగిరి గంతులు వేస్తూ, తల్లికి చూపించారు "మా అత్తయ్య కొండి" అన్నారు.

"ఇది ఫిరదు గలవే" అనుకొన్నది గంగమ్మ. వాటిని ఒంటిమీద నుండి తీసివేయమని గంగమ్మ అనలేకపోయింది. ఆ దుస్తులు తొడుక్కుంటే తన పిల్లలు తన పిల్లలైనా అన్నంత అందంగా కన్పించారు. తనను మంచి చేసుకోవడానికి, సురేఖ, యీ పని చేసివుంటుందనీ, తాను ఇంకా నిబ్బరంగా వుంటే సురేఖ యింకా తొంగిపోక తప్పదనీ, కొద్ది రోజులలో పూర్తి జీతం యిచ్చే స్థితికి వస్తుందనీ అనుకుంది గంగమ్మ. సురేఖను తొంగిగోసుకోవడానికి తాను ఉపయోగిస్తున్న విధానం ఫలప్రదం అవుతున్నందుకు తన తెలివి తానే మెచ్చుకుంది.

"మీ చెల్లెలు, మేనల్లుళ్ళకూ, మేనగోడల్లకూ డ్రెస్ కుట్టించిందోదో" అని రాజయ్యకు యింటికి రాగానే చెప్పింది గంగమ్మ. పిల్లలు యింకా ఆ దుస్తులలోనే గంతులువేస్తున్నారు. "మా అత్తయ్య కుట్టించింది నాన్నా!" అని ధైర్యంగా తండ్రితో చెప్పేవారు, వాళ్ళ అమ్మ మెచ్చుకున్న తర్వాత. రాజయ్య తానెప్పుడూ తన పిల్లలకు యింత అందమయిన దుస్తులు

మ గది కుక్క

కుట్టించలేదు. కుట్టించే శక్తి లేదు. వాటిని తొడుక్కుని పిల్లలు తళతళా మెరిసిపోతున్నారు. "బాగున్నాయోకాదూ!" అన్నాడు భార్యతో. "బాగానే, వున్నాయి" అంది గంగమ్మ, ముఖం విప్పింది. మనస్సులో మాత్రం చాలా బాగున్నాయి అనుకుంది.

"సురేఖ! తోలేడు డబ్బు ఖర్చుకదా! తొడుక్కోవడానికి వాళ్ళకేవే వుండనే వున్నాయి కదా! ఇంత ఫిరదుగలవి వాళ్ళ కిప్పుడు కొనవలసిన అవసరం ఏమి వచ్చిందమ్మా?" అన్నాడు, రాజయ్య.

"అన్నయ్యా! సంసారం అనేది నమ్మద్రం. కెరటాలు లేనప్పుడు, దానిలో స్నానం చేద్దామనుకుంటే, అది జరిగే పని కాదు. కెరటాలు ఎప్పుడూ వుండడమనేదే నమ్మద్రానికి ముఖ్య లక్షణం.

అల్లాగే మనకు డబ్బు ఎప్పుడో వస్తుంది, అప్పుడిల్లాంటి పనులు చేద్దామనుకుంటే, అది జరిగే పని కాదు. మన యిబ్బందులు మనకు యెప్పుడూ వుంటాయి. ఈలోపు గా ఏళ్ళు పెద్దవాళ్ళయిపోతారు. పిల్లలకు ఎప్పటి ముపుల లప్పుడు జరుగారి. నేనెప్పుడూ వారికి కిమ్మత్తు గల మంచి దుస్తులు కుట్టించలేదు. అందుచేత సంతోషిస్తారని కుట్టించాను."

"కాస్త మా బంటు, ఇంత వేదాంతం వర్ణించేదేమిటి? దీనికి తెలివితేటలు పెరిగినట్లు న్నాయి. అరిందాగా మాట్లాడుతోంది. అవును! ఒక హెన్స్కూలులో పని చేస్తోంది! అందులో అనేకమంది పుంటారు. వలసర ప్రసంగాలలో కొంత అనుభవం వస్తుంది. తనకు చెల్లెలయినంత మాత్రాన సురేఖ పనికి కాదుకదా!" అనుకున్నాడు రాజయ్య. పైకి యిల్లా అన్నాడు:

"నువ్వు వాళ్ళల్లోతో కుట్టించినందుకూ, వాళ్ళ వరదాగా తొడుక్కున్నందుకూ వేనేమీ కారణం లేదు. నాకూ సంతోషంగానే వుంది. నాజన్మలో వాళ్ళకి అల్లాంటిని నేను కుట్టించలేదు. కాని యిప్పుడేమి అవసరం వచ్చింది? పండుగా? వల్లమా? ఎవరిదయినా వుట్టి సరోజా?"

"అన్నయ్యా! నేను యీ ఇంట్లోనుండి, సరోజిని వాటా ప్రక్క వున్న అద్దె గదిలోకి వెళ్లిపోతున్నాను. పిల్లలు అత్తయ్య పేరు చెప్పుకు తొడుక్కుని సంతోషిస్తారని, వెళ్లితప్పు డివి కుట్టించాను. పండగనీకాదు, వల్లమనీకాదు. నేను ఎప్పటినుంచో మీ యింట్లో వుంటున్నాకదా! నా కళ్ళయెదుట వాళ్ళ పుట్టారు, నేనుకూడా కొంత, వారిని పెంచానని అనుకుంటున్నాను. వాళ్ళ సంతోషిస్తే నాకు తృప్తి" అన్నది సురేఖ నిబ్బరంగా, అయినా స్వరంలో గాఢదికం కొంత వుండనే వున్నది.

"ఏమిటి, మా ఇంట్లోనుండి వెళ్లిపోతావా?"

"అవునన్నయ్యా!"

"ఇంత యింట్లో మనలనదానిని, ఒదిగి ఒక అద్దె గదిలో వుండగలవా? అంత కర్మ ఏమి వచ్చిందమ్మా! నాన్న పోయినా, యింకా నేను బ్రదికేవున్నానుగా!"

ఈ మాటలు రాజయ్య చిత్తశుద్ధితోనే మాట్లాడాడు. భార్య సురేఖ ద్రవ్యంకోసం ఏమయినా అనమవుచ్చుడు, తొట్టుబాటువడే భార్య చెప్పినట్లు వ్యవహరించినా, సురేఖ ముఖం చూసి ఆ మెతో మాట్లాడేటప్పుడు మెల్లబడిపోయి, చెల్లెలుమీద అన్న ప్రకటించే వాళ్ళల్లా న్నే ప్రకటిస్తాడు.

"అందుకే నేను సంకోషిస్తున్నాను, అన్నయ్యా! నిన్ను మాస్తే నాకు ఏమిగంతబలం. నువ్వు నాకు పెట్టనికోట మోస్తరుగా రక్షణగా వున్నావు. నీ రక్షణలోనే నేను యంతకాలమూ వున్నాను. ఇప్పుడూ నీ రక్షణలోనే వుంటాను - కాకపోతే ఇంకాకపో! "

నేనేమీ ఊరు విడచికాని, దేశం విడచికాని, పోవడంలేదు. నాన్న పోయినప్పుడు మనింటికి వచ్చిన సరోజిని ప్రక్క వాటాలోనే. వాళ్ళకు అధ్యయన యివ్వడం, గది తాళం చేసుకోవడం అయిపోయింది. మంచం కొనుక్కున్నాను. పాత సామానులు కొనుక్కున్నాను గదికి చేర్చుకున్నాను.

నేను అరణ్యవాసానికిగాని, అజ్ఞాతవాసానికిగాని వెళ్ళడంలేదు. కానిచోటికి పోవడంలేదు. స్కూలుకు దగ్గరగావున్న చోటికి వెళుతున్నాను. రిక్తా ఖర్చుల కయినది రెక్కచేసుకుంటే, గది అద్దె ఏమంటే ఎక్కువకాదు. స్కూలుకు రిక్తాలో వెళ్ళనక్కరలేదు. నడచివెళ్ళవచ్చు. ఎంతో బయ్యము కలిసినప్పుంది - స్కూలు పని చేసుకోవడానికి. నిన్ను చూడడానికి నేను వస్తాను. నన్ను చూడడానికి నువ్వు వస్తావు కదా! నేనేమీ మగదిక్కు లేనిదానను కాదు. నాకు నువ్వున్నావు."

రాజయ్య కప్పిటిని పైపంచలో ఒత్తుకుంటు న్నాడు. సురేఖకుకూడా, తాను ఎంత మాట్లాడుతూ వున్నా, నాన్న పోయినా నేను బ్రదికేవున్నాను కదమ్మా - అని అనేసరికి కప్పిళ్ళు రానే వచ్చినై. కాని స్పైర్కంతో నిలబడింది.

"అన్నదమ్మలకయినా, వెయ్యేళ్ళకయినా వెళు తప్పదని - సామెత. నేను వేరే వుంటున్నానని నీవు బాధపడకూడదు. నా గతి యిల్లా పట్టడంతే, నేను వాస్తవ దగ్గర వుండవలసిన పరిస్థితు లేర్పడడం చేత, మన మిద్దరమూ ఒక యింట్లో యివాళ్ళ వుండడం సంభవించింది. మనము వెరుకాకపోయినా, మనం వుండవలసిన చోటులు వేరే. ఇంతవరకూ, నువ్వు నన్నేమీ వేరేటోలు చూసుకోమ్మని చెప్పలేదు. అందుకే నేను ఇంతో సంతోషిస్తున్నాను."

"మాటమాత్రం ముండుగా చెప్పకపోయావా, తల్లీ!"

"అన్నయ్యా! వెబితే నువ్వు నన్ను వెళ్ళినిస్తావా? అనలు నిన్ను చూస్తూ నే నిక్కడ నుండి వెళ్ళగలవా? పుట్టిసదగ్గర నుండి, మనం ఒక్కచోట వున్నాం. ఆ దౌర్భాగ్యం అడ్డం వస్తుందనే, ముందుగా నీతో చెప్పుకుండా, నువ్వు ఏమనుకున్నారో-అని యీ విధ్యయం తీసుకున్నాను. శ్రమించు అన్నయ్యా నన్ను. పెద్దవాడవు! నీకు ముందుగా చెప్పవలసిన విధి వున్నమాట విజమే."

రాజయ్య కప్పిరు కారుమ్మా, నిరుతరు డయాడు. అతనికి సురేఖ పంటి దేవతలాంటి

చెల్లెలిని ఇంటినుండి వెళ్లిపెట్టిన చెప్పనున్న తన భార్య మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చినై.

“దోగి పాలే కోరారు, చెల్లెడూ పాలే కోరారు” అని సామెత. చెల్లిపెట్టిన తనను చెప్పమని భార్య ఎప్పుడో చెప్పింది. చెప్పనక్కరలేకుండానే చెల్లిపోతానని సురేఖ అంటోంది - అనుకున్నాడు. సురేఖకు కూడా దుఃఖం పొగివచ్చి కళ్లు ఒత్తుకుంది.

గంగమ్మకు మాత్రం ఆ క్షణాలు భరింపరానంత కష్టంగా వున్నయ్యే. సురేఖ లొంగివస్తుందనీ, ఆమె సొమ్ము తమకు వస్తుందనీ వేసుకున్న ఆంచూలు తారుమారయ్యాయి. తాను పెట్టిన మానక హింసకు ఫలితంగా, సురేఖ చెల్లిపోవడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడను, నెల నెలా వచ్చే వందేసి రూపాయల వరుమానం ‘బంద్’ అయిపోతోంది. ఏదో ఒక మూల పెట్టె పెట్టుకుని వదులునే సురేఖ వల్ల తమకు వచ్చే ఆదై నష్టమేమీ లేదు. జీతమివ్వక్కరలేని ‘అయ్యా’గా తన పిల్లలకు సంరక్షణం చేసే సౌకర్యం పోయింది. సురేఖ తినే తిండి పట్టు తిండి. ఉద్యోగం చేసే ఆడపిల్లలు తినే తిండి. అన్నం జీర్ణం కాక, లావెక్కడం యివ్వంతలేక, వాళ్లు తక్కువ అన్నం తింటారు. వాళ్ల తిండి అంతా కలిపితే, పనిమనిషికి వడచేసే అన్నపంకూడా వుండదు. ఆ అన్నానికి వచ్చే ప్రతిఫలం ప్రతి నెలా వంక రూపాయలు. ఇకముందు అది లేవు. సురేఖ గంగమ్మ ఉమ్మలు తెంచుకొని బయటపడిపోతోందనీ, తన భర్త నిన్నువాయ స్థితిలో వున్నాడనీ, ఆమెకు కడుపు మండిపోయింది. అసలు సురేఖ వెడతాననే సరికే పై ప్రాణాలు వయనే పోయినై. బయటకు వంపుదామనే కపిచేత, అవసరమయితే, తాను బయటకు వంపడం వేరు - సురేఖ తనంత తాను వెళ్లిపోతానడం వేరు - ఫలితం వెళ్లడమే అయినా, ఈ వెళ్లడం, గంగమ్మను ఓడించి వెళ్లడంగా గంగమ్మ భావించింది. భర్త వంక చూసే ఇలా అన్నది :

“ఇవ్వేళ్లనుండి వున్న మనిషి, నేను కాపురానికి రాకముందటేనుండి కూడా వుంటున్న మనిషి, హతాశుగా చెప్పకుండా, చెయ్యకుండా, ఎందుకు బయలుదేరుతుంది? మనవల్ల ఏమీ బాధ కలిగిందో! తండ్రి తర్వాత తండ్రి, చెట్లంత అన్నగారు, ఇంటి వుంటుంటే, లెక్కవేయకుండా, ధిక్కరించి, వేరే యిల్లు చూసుకొని, వెళ్లిపోతోంది అంటే, తాను స్వతంత్రంగా వుండాలని, సంకల్పించుకొన్న దమ్మమాట!

నాకు తెలిసినంతవరకూ, నేనేమీ ఒత్తిళ్లు పెట్టి, ఈ యింటిలో ఆమె స్వాతంత్ర్యానికి భంగం కలిగించలేదు. ఆమెకు తోచిన పని ఆమె చేస్తూ వుంటే, పోనీతే, కాదనడం దేనికని వూరుకున్నాను. ఫలానా పని చేయమని చెప్పలేదు. ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్లకు పాట్లు పెరిగికుండా శరీర వ్యాయామం చేస్తారని అంటారు. అందుకని ఇంటిలో పని చేస్తారేమో అనుకున్నాను. శరీర బియ్యం విసరమని నే నెప్పుడూ తిరిగితి ముందు పడవేయలేదు.

తం నోటి తప్పు, చెప్పిందూ! నే చేసినదల్లా ఏమిటంటే - మీతో ఒక మూల అన్నాను. ఆడది

దాచుకోవడమేమిటండి! ఆ జీతం రాళ్లేమిటో మీరే ప్రతి నెలా తీసుకోరారా, అని. అది కాస్తా మీరు బయటపెట్టారు. ఇచ్చింది లేదు, పెట్టింది లేదు, కాని - ఆ డబ్బు మా కిచ్చడంలేదని నాకేదో కోపంగా వున్నదని, మనస్సులో పెట్టుకు, మా వదివె నన్ను శిక్షిస్తోంది. దానికయినా యింత శిక్ష? అసలు నాదేముంది! ఆడదాన్ని! మీరూ మీ పిల్లలూ! నిజానికి ఆ శిక్ష నాకేమిటి? ఈ యింటికి యజమాని మీరు!

కన్నతండ్రి పోగానే, ఇంటి ఆడపడుచును, ఇంటినుంచి వెళ్లగొట్టి, వేరే కాచుకు త్రాగ మన్నారని, ఊరూ, నాడూ, ‘యూగి’ వేయడానికి కాదూ, యిప్పటి పని చేసేది? పాపం, పుణ్యం, పరమాత్ముడు పరిపాలించాలి! పిల్లలకు చొక్కాలు కుట్టిస్తే ఎందుకో అనుకున్నాను! అన్నన్న! ఇందుకన్నమాట!

తాను ఇంటినుంచి వెళ్లిపోదలచుకొని, ఆ గరళం మ్రొగించడానికి ముందు, ఈ చొక్కాలు కుట్టించడం, అనే అమృతం చూపించిందన్నమాట! పాలనముద్రం చిలికేటప్పుడు ముందు గరళం, తర్వాత అమృతం. ఇక్కడ తారుమారు. నేనేమన్నా చదువు కున్నదానా ఏమన్నానా? నల్లనివన్నీ నీళ్ళూ, తెల్లని వన్నీ పాలూ, అనుకునేదానిని. నాకేం తెలుస్తాయి. ఈ మాయామర్కాలు!”

గంగమ్మ మాటలలో సారం ఏమిటంటే, సురేఖ యిక్కడ నుండి వెళ్లిపోవడం యివ్వడం లేక పోవడం. దీనిని పిల్లలు యింత ఉపన్యాసం అయిన తర్వాత గ్రహించారు.

“వెళ్లవద్దు అత్తయ్యా!” అని వాళ్లు సురేఖ చుట్టూ మూగారు. పిల్లలు మూగేటప్పటికి సురేఖ కంపించిపోయింది.

“దానికదే మందు!” అన్నట్లుగా, గంగమ్మ తలపంకించి పిల్లలవంక చూసింది.

“నేను ఏ ఊరూ వెళ్లడంలేదమ్మా!” అని సురేఖ ప్రతి ఒక్కరినీ బుజ్జిగింది ముద్దు పెట్టుకుంది, కన్నీరు కారుస్తూనే.

“నేను వస్తూవాలూ వుంటాగా! మీరుకూడా వస్తూపోతూ వుండవచ్చు” అని పిల్లల తలలు నిమిరింది. ఆశీస్సురస్వరంగా ఆ ప్రాణించింది. పెట్టె తీసుకుంది

“అన్నయ్యా! వెళ్లవస్తాను” అంది.

“అమ్మా! నువ్వు వెళ్లడం నా కిష్టంలేదనీ నీకు తెలుసు. వెడతానంటున్నావు. నేనేం చెప్పింది? నువ్వేమీ చిన్నపిల్లవుకూ - రెండు దవడకాయలు వాయించి కూర్చోపెట్టడానికి! ప్రాజ్ఞ రాజపు. ఉద్యోగినిగా జవాబుదారీకందాని. సరే! ఆ పెట్టె అక్కడ వుంచమ్మా! ప్రాసర్లే యింత మగదాడిన వుంటే, ఆడపిల్లవేత పెట్టి వేయిస్తానా తల్లీ!” అన్నాడు రాజయ్య.

సురేఖ పెట్టె అక్కడ పెట్టేసింది.

“ఏమీ!” అన్నాడు రాజయ్య గంగమ్మ వంకకు తిరిగి.

ఏమిటన్నట్లుగా చూసింది భార్య.

“మా చెల్లెలికి కాళ్ళకు పసుపుపూసి, ముఖాన బొట్టు పెట్టు!”

గంగమ్మ గునుమ్మా ఆ పని చేసింది.

“పెట్టెలో రవికలగుడ్డ తీసుకువచ్చి పెట్టు.”

సురేఖకు మళ్లీ బొట్టు పెట్టి వేరే కిప్పింది గంగమ్మ.

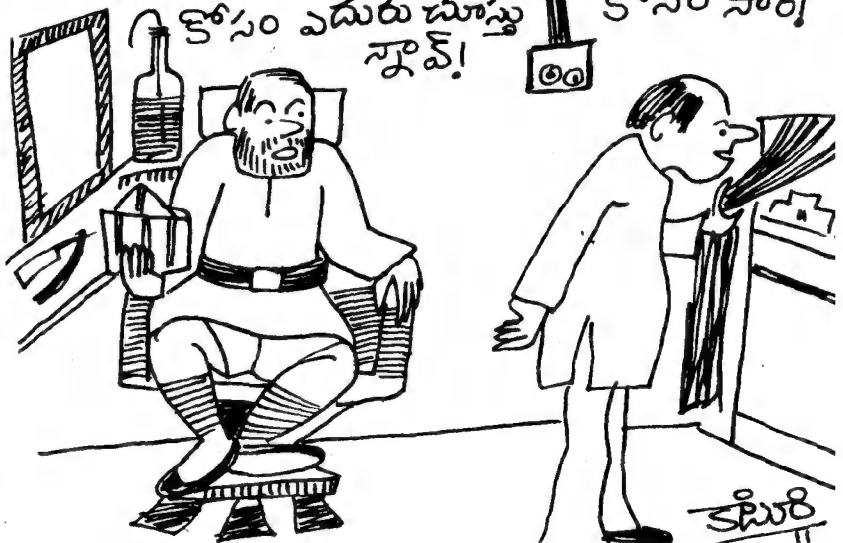
“గంగమ్మ వదిలే! నేను వెడుతున్నానన నువ్వేమీ అనుకోకు. మన బంధుత్వం దృఢంగా వుండడానికే నేను వెడుతున్నది ఎవ్వరూ నన్ను మీరు వెళ్లగొట్టారని అనరు. వాళ్లకేం పట్టింది? ఒకవేళ అంటే, వాళ్లతో నేనే వెళ్లిపోయానన చెబుతాను. నామూలంగా మీకేమీ ఆ ప్రతిష్ట రాదు. ఆడపడుచులందరూ గౌరవంగా వచ్చినట్లే నేనూ మీ ఇంటికి వస్తాను. ఈ ఊళ్ళో వున్న ఆడపడుచును కాబట్టి ఎక్కువసార్లు రావచ్చు - పండుగలకు!” అని వచ్చు తెచ్చుకుని నవ్వింది.

రాజయ్య రెండు రిక్తాలు కేకపెట్టాడు. సురేఖ వాళ్లతో ఫలానా చొటుకని బేరమాడింది.

(32 వ పేజీ చూడండి)

నేను వట్టి గంట సేపయినా
షేక్ చేయకండా ఎవరి
కోసం ఎదురుచూస్తు
న్నావ్!

బోణీ బేరం
కోసం సార్!



రష్యాలో కూడా అద్దె యిండ్లున్నాయి !

సోవియట్ యూనియన్లో కూడా ఎంతోమంది అద్దె యిండ్లలోనే వుంటున్నారు. కాకపోతే వాళ్ళు అదృష్టవంతులు - 50 ఏండ్లగా వుంటున్న ఒక్క "కోపెక్కు" కూడా 'అద్దె' ఎక్కువ చేయమని యింటి యజమాని కోరలేదు. అంటే అర్థ శతాబ్దకాలంగా రష్యన్ యిండ్ల అద్దెలు ఒక్కలాగే వున్నాయన్నమాట !

అంతేనా ? ఒక యిల్లుందమకోండి... అందులో వున్న గదులకి మూత్రమే అద్దె రెక్కగట్ట తీసుకుంటారు తప్ప - వసరానికి, నంట గదికి, స్నానం గదికి మొదలైనవాటికి అద్దె అడగరు... యివ్వరు.

ఒక వదరపు మీటర్ గదికి వదమూడు "కోపెక్కులు" పైన కొంచెం చిల్లర చొప్పున అద్దె వుంటుంది. ఇంకో తమాషా... యింటిల్లో వున్న నంట 'గ్యాస్' - వంపునిళ్ళ మొదలైనవాటికి మీటర్లు ఉండవు - నెలకి మనిషికి యింత అని తీసుకుంటారుట. తలసరి రేటు కట్టేస్తే మన యింట్లోం ఎంత 'గ్యాస్' బనా, ఎన్ని సిగ్లెట్లనా వాడేమకోవచ్చును. కాకపోతే 'కరెంటు'కి మీటర్ వుంటుంది. దానికి 'బిల్' కట్టాలి.

146 రూబుళ్ళ నెలసరి వేతనం వున్న పెద్దమనిషికి 18 నుంచి 20 రూబుల్లు చెల్లిస్తే వాలు - అన్ని సౌకర్యాలు వున్న రెండు వడక గదుల యిల్లు అంటే మొత్తంమీద 50 వదరపు మీటర్ల పైకార్యం గల యిల్లు దొరుకుతుంది... [ఇతే చిన్న బోకు. అక్కడ వస్తులు కూడా 50 సం.లుగా స్థిరంగా వున్నాయేమో యిళ్లమీద. అంతేత అద్దెలు పెరగబోవచ్చును ఏ యింటి యజమానైనా అనుకోవచ్చును.]

* * సినిమా విశేషాలు * *

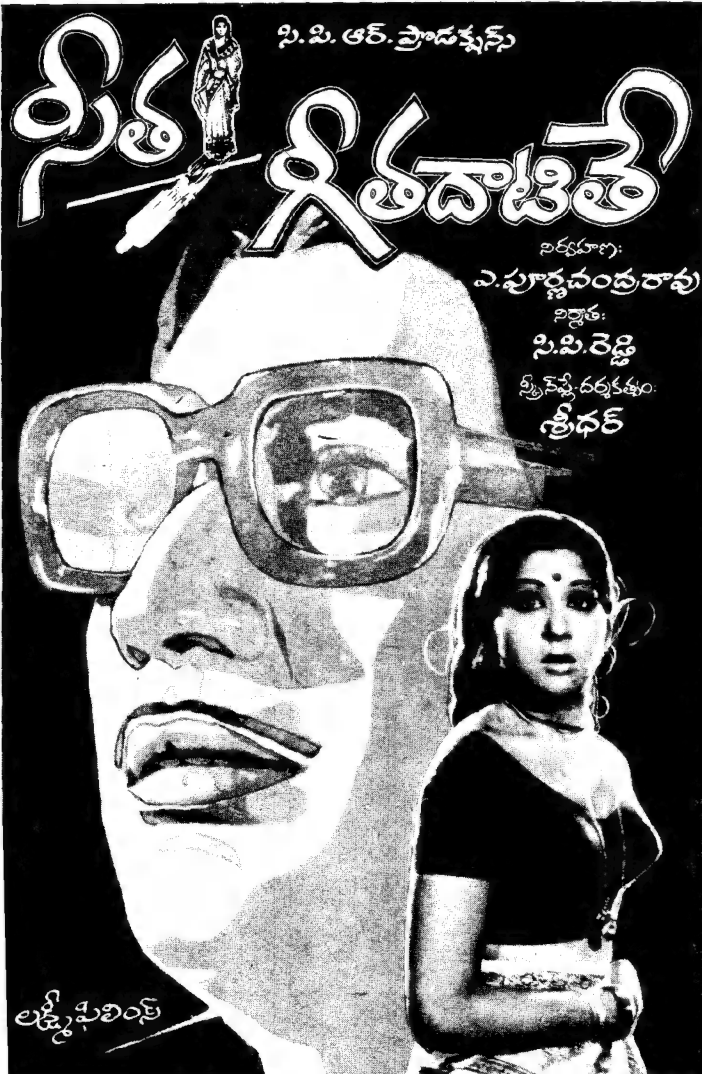
సుశీల పాడిన ఆరు పాటలు

ఈమధ్య వరుసగా సుశీల పాడిన ఆరు పాటలను విన్నాము. ఆరు పాటలను చేసినవారు... వేర్వేరు సంగీత దర్శకులు. అరింటికి అభినయం చేసినవారు... వేర్వేరు కథానాయికామణులు.

మహాదేవన్ దగ్గర పాడిన పాటకు మంజుల నాయిక. చక్రవర్తి దగ్గర పాడిన పాటకు వాణిశ్రీ నాయిక. చలవతిరావు దగ్గర పాడిన పాటకు జయసుధ నాయిక. జి. కె. వెంకటేష్ దగ్గర పాడిన పాటకు జయప్రదా నాయిక. రామపులు దగ్గర పాడిన పాటకు జయచిత్ర నాయిక. శంకర్ గజేష్ దగ్గర పాడిన పాటకు ప్రభ నాయిక.

విచిత్ర మేమిటంటే... ఆరుగురికి పాడిన సుశీల... వారే పాడుతున్నారా అన్నంత వహజంగా అలాపించింది.

అందుకేనేమో, అందరూ అమే పాదంబున్నారు.



'ఇంటిని దిద్దిన యిల్లాలు'లో కమల్ హానీ, జయసుధ

హనుమాన్ ప్రసాద్ రెండో చిత్రం

"దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రాన్ని బహు జనరంజకంగా రూపొందించిన హనుమాన్ ప్రసాద్ తన రెండో చిత్రాన్ని (దర్శకుడుగా) జనవరి యిరవై ఆరున ప్రారంభించారు.

ఈ కొత్త చిత్రంలో మురళీమోహన్, దీప, గిరిబాబు, మోహన్ బాబు, ఈశ్వరరావు, కొమ్మినేని ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

"దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రం అర్థికంగా అశించినంత ప్రతిఫలాన్ని యివ్వలేదేమోగాని, చిత్రంగా అందరినీ ఆకర్షించగలిగింది అనేది అభిప్రాయాన్ని అనేకులు వెల్లడించారు.

ఈ రెండో చిత్రం కమర్షియల్ దృష్టితో తిన్నపట్టు, దర్శకుడు హనుమాన్ ప్రసాద్ చెప్పారు.

3 నెలలప్పుడు పాపకు యిచ్చే ఘన ఆహారం మిగతా జీవితపు స్వరూపాన్ని నిర్ణయిస్తుంది; కేవలం పాలుయిస్తే చాలదని డాక్టర్ల అభిప్రాయం



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

సంతులిత ఘన ఆహారం

త్వరగా సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం



పాపకు 3 నెలలు వచ్చాయంటే, పెరిగే సమయం మొదలైందన్న మాట. పాప శరీరమూ దానితో బాటే మెదడూ పెరగటం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు పాలు మాత్రమే యిస్తే చాలదు, అసలు తల్లి పాల నుంచి మార్చే యీ సమయమే ఎదుగుదల సమయం. సున్నితమైన పాప శిర్షకోశానికి యింట్లో అందరూ తినే ఆహారాన్ని తిని అరిగించుకునేలాగ చెయ్యాలి. దానికి ఫారెక్స్ యివ్వడం కన్న మించినదిలేదు.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ యివ్వమని

సిఫార్సుచేసే కారణం—

పెరిగే పాప అవసరాలకు కావలసినది దీనిలో ప్రత్యేకంగా సంతులితం చేయబడటం.

ఫారెక్స్‌లో, ఆరోగ్యమైన రక్తమూ, శక్తి వీ యిచ్చే యినుము సరియైన ప్రమాణంలో ఉంది—

తల్లి పాల నుంచి మార్చేటప్పుడు యిచ్చే ఏ యితర ఆహారంలోనూ యిది యింత సరియైన పద్ధతిలో సంతులితం చేయబడలేదు.

ఫారెక్స్‌లో గల కార్బియం, విటమిన్ డి2 పాపకు పటిష్ఠమైన ఎముకలూ, గట్టిపళ్ళూ సమకూరుస్తాయి.

సరియైన ప్రమాణంలో గల ప్రొటీన్లు, మెదడునూ, శరీరాన్ని త్వరిత గతిలో పెరిగేలా చేస్తాయి. పాప అవసరాలకు కావలసిన శక్తి యిస్తుంది. అందుకే తల్లులు మిగతా వాటికన్న ఫారెక్స్‌నే ఎంచుకుని యిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

ఫారెక్స్, తల్లి పాలనుంచి మార్చే సమయంలోని అదర్శ ఆహారం

వివిధ రకాల ఆహారాలతో కలిపినప్పుడు రుచిగా ఉండేది ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే. పళ్ళు, కూరగాయలు, పప్పు, మాంసం, గుడ్డు లాంటి అవసరమైన ఆహార పదార్థాలను ఫారెక్స్‌తో కలిపి పాపకు అలవాటు చేయవచ్చును. మీ పాప వీటిని రుచిగా, యింట్లో అందరితో బాటు యిష్టంగా తింటుంది.

ఫారెక్స్ పుస్తకం కోసం, రూ. 2

తగ్గింపు పథకం కోసం రాయండి...

మీపేరు, విలాసం (ఏ బ్రాషిలో పుస్తకం కావాలో రాయండి), దానితో బాటు 25 పై. స్టాంపులు, పోస్ట్ బాక్స్ 19119, బొంబాయి 400 025కి రాయండి.



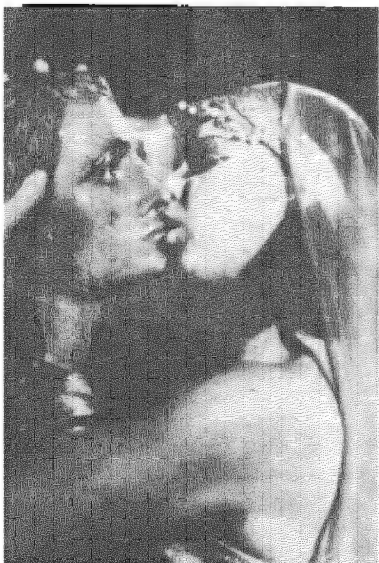
ఫారెక్స్



*** "రిస్కెక్షన్స్" ప్రింట్ అవుట్ ముట్ జేక్స్ కెట్వా ***

**తిల్లిలో జరిగిన అరవ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవంలో
వాల్సన్న చిత్రాలలోని కొన్ని దృశ్యాలు**

అరవ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవం
పోటీలో మొత్తం 25 విదేశీ చిత్రాలు
పోల్గొన్నాయి. పోటీలో ఆస్తింట్టకన్నా
ఉత్తమంగా వున్న చిత్రంగా ఒక జపాన్



సినిమాని సత్కటిత్ రాయ్ ఆధ్వర్యం వున్న
న్యూగనిర్వేతల సంఘం నిర్వహించింది. దీనికి
"నర్తమయూరం" యిచ్చారు. దీని పేరు
"మాన్ అండ్ షు" - ఇది ఒక అన్నా
తెల్లెల్లి కథ. తెల్లెల్లి కాలుజారి తల్లి
అవుతుంది అన్న కోప్పడి - గర్భస్థానం
చేయించుకోమని వట్టుబడతాడు. కాని ఆ
అమ్మాయి వొచ్చుకోదు. తల్లివై తరుతా
వంటుంది. వల్లె వదిలి పో రి పో యి
వట్టువాసంలో వ్యభిచారిణిగా మారిపోతుంది.
ఈ కథను అత్యద్భుతంగా ఒక నటిరీతాన గల
వల్లె నాతావరణంలో తీశారు.

ఉత్తమ నటి అవార్డు

జ్యూరీ హంగేరీ చిత్రంలో వటించిన
జేన్ స్పెక్ట్వాకి ఉత్తమ నటిగా "వెండి
వెనుల" అవార్డు నివ్వాలని తీర్మానించారు.

అరెంటోవా చిత్రం "ప్రెడరింట్"లో ఒక దృశ్యం

ఆమె వటించిన చిత్రం పేరు "రిస్కెక్షన్స్"
ఈ పేజీలోనే వాయాచిత్రం మూడండ్డి

సిని

* * * 'జడ్డిగారి కోడులు'లో బయ్యవడ, రామకృష్ణ



అడవి రాముడు

నెత్తుచిత్రవారి పినిమా స్కోప్ వర్గచిత్రం "అడవి రాముడు" ముదురుబ్లై అడవుల్లో జనవరి నది మంచి నాన్ స్పెష్ వీ షూటింగు జరుపుకుంటుంది.

ఈ చిత్రంలో "వట రత్న" కొత్తతరహా పాత్రను పోషించ, జయప్రద నాయికగా, జయమధ, శ్రీధర్, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, వాగభూషణం, రాజబాబు, రమాప్రభ, కవిత సహాపాత్రధారులుగా నటిస్తున్నారు.

భీకర... భయంకరం జంటపురు "అడవి రాముడు" థాటికి అగతేక, ఆయన ప్రియార్థి కోరి విచిత్ర సంఘటనలు ఎన్నో పువ్వులు నెత్తుచిత్రవారి స్కోప్ చిత్రంలో.

"అడవి రాముడు" చిత్రానికి మహాదేవర్, వివేంద్, జంధ్యాల, వేటూరి, పట్నాని వరుసగా సంగీతాన్ని, చాయాగ్రహణాన్ని, పంథాషణ, పాటలు, ప్రాడక్ష్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

శ్రీ సత్యవారాయణ... సూర్యనారాయణ విర్మిస్తున్న యా స్కోప్ కలర్ చిత్రానికి కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు.

లినిన్ బాబు చిత్రంలో వితర

రవీంద్రా ఆర్ట్ ఎంటర్ప్రైజెస్ తలపెట్టిన సాంఘిక చిత్రంలో జయచిత్ర నాయికగా, రంగబాధ నాయకుడుగా, అల్లు రామలింగయ్య విమానాశయంగా నటించగలరన్న వారసు, తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి గారు చెప్పారు.

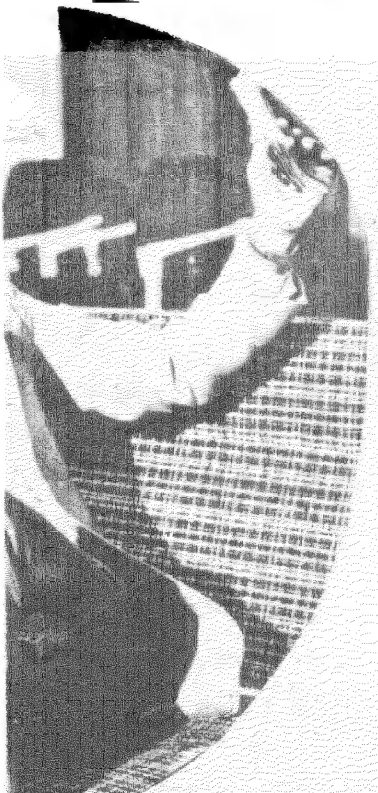
హైదరాబాద్ జరిగే యా చిత్రానికి



* * * * * ఇలా చిత్రం "తెల్ల జాబ్బమ్మాయి"లో ఒక భక్తం * * * * *

వీరభద్రరావు కథను, పినిపెట్టి మాటలు, వి. రాధాకృష్ణరావుగారు నిర్వహించారు. సలహాదాతల సంగీతాన్ని నమకూర్చులరని, వి. ఎన్. యువకుల్లో గట్టివాడు, నరుకున్నవాడ అర్. కృష్ణారావు చాయాగ్రహణుని, నిర్మాత బెన్ బాబు యా చిత్రానికి దర్శకుడు.

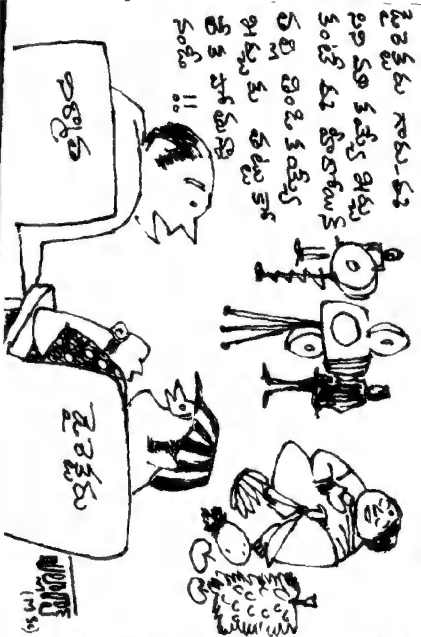
* * * * * 'మనవడికోసం'లో విధుదాల, రోజారమణి * * * * *



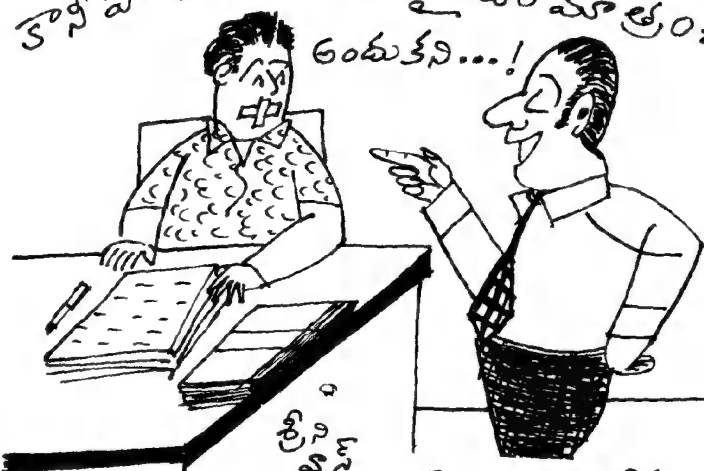
నాలో గొడవ పడిన
రెండు జియన ఇలాంటి
బిల్లులై గొప్పారమ్మ!!



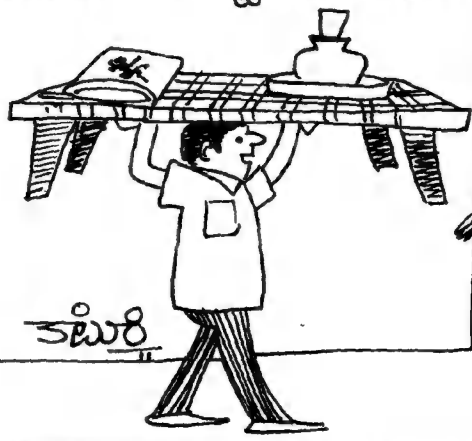
రాక్షసి
దేయం



నీ వరుసనేను బాగా మెచ్చుకుంటున్నాను!
కానీ పాటలు పాడుతూ పైటం మాత్రం బాపేము.
అందుకని....!



మొన్న మీ కొడుకు వచ్చి నప్పుడు సామాను తెచ్చు
కొలేదని వెళ్ళి గొట్టావుగా - అత్తగారు పండుకొరమ్మన
మని కబురు పెట్టారు. మరి నేను తీసుకెళ్ళకూరలేదా!
అమ్మా!



**అందరినీ
ఆనంద పరుస్తున్నా
చిత్రం!....**

ఉల్లిపాయలు
తరుగుతున్నారా?
మోకెందుకంటే....
ఈ అవస్థ!!

ద్రుత్ క్రమం
ఏమైనా చేస్తాను!
ఇల్లిఉల్లిపాయలైనా
తరిగిపోతేస్తా!

కౌవాలంటే...
ఇంకా ముఖమే
పట్టా!!....



ప్రేమకుంటెన్...

**సంసారములకు
సరిగ్గములు**

స్టోన్ ఫ్లో-దుర్గకత్తుం:
ఎమ్.ఎల్. కౌటరెడ్డి
నిర్మాత. ఎల్. బి. సెంకరెడ్డి
నిర్మాత. ఎల్. అన్నారెడ్డి

అంబు: రఘునాథునిని (తరక్తరము)
నిర్మాత: సోమన్న ఫిలింస్
నిర్మాత: నటించి ఫిలిం ఎక్స్ ట్రేజ్

TORAKARAMA

అక్షరాలు



||-----|| 'బంగారక్క'లో ఒక సన్నివేశం ||-----||

సినిమా

రబీంద్రాచార్య రచన

"కురుక్షేత్రము" చిత్రం కర్ణ పాతరానికి
మీన మంచి వెన్నెముకానిది. కృష్ణుల రాక ఏమిటి?
కర్ణుల రాక? అది పరిపాసించిన సర్వము,
సందేహాన్ని తెలియచిన ప్రజలు "కురుక్షేత్రము"
విడుదలవంతరం అన్ని మూలలు: కర్ణుడుగా
కృష్ణుల రాక హైల్లుకు వెళ్ళాడు, మంటదేవి
అయిమొసగిన మట్టంతో, అంజిమ మదియల్లో,
దేవేంద్రుడికి దానమొసగు మట్టంతో కృష్ణుల రాక
అమూల్యంగా నటించారు ప్రేక్షకులు ఏకకంఠంతో
అంగీకరించారు.

ఇప్పుడు కృష్ణుల రాక సమయం యెంతో
పరిగిగా. "రబీంద్రాచార్య" రచన (పాఠం
సమయం క్షే.)

రైల్వే... సాహసీ... రంజి

"కృష్ణుల రాక, భక్తకృష్ణులు" వంటి మూలాన్ని
అను సృష్టించగలిగిన "రబీంద్రాచార్య" యీసారి
మరో మహత్కారమైన యజ్ఞాన్ని తలపెట్టారు.

చిత్రానికి "రైల్వే... సాహసీ... రంజి" అని
పేరిడబోతున్నట్లు, చిత్రానువాదం వ్రాస్తున్న
బిమేశ్వరరావు చెప్పారు.

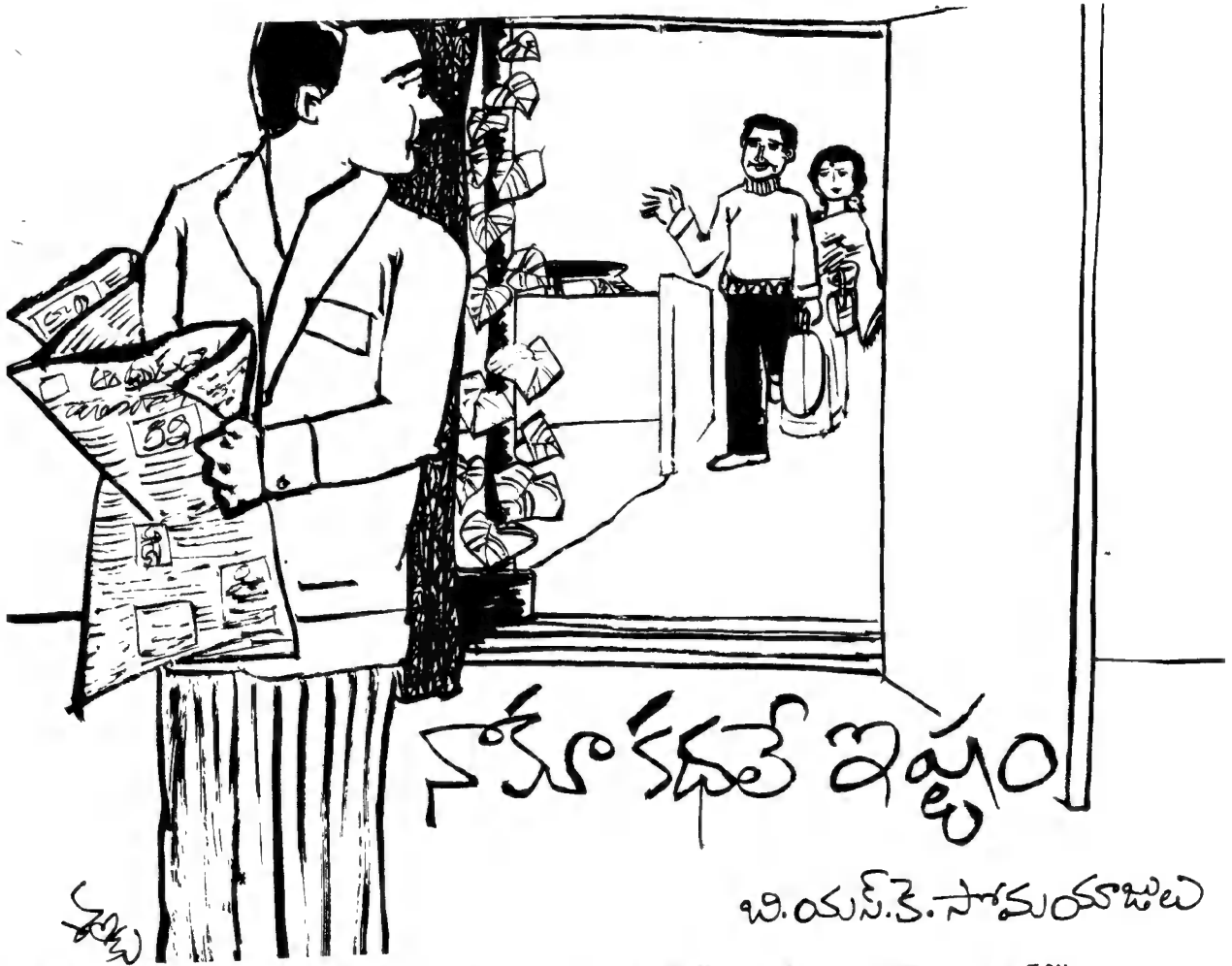
అగ్రానికి పుండే కథానాయకుడుగా
కృష్ణుల రాక నటించు "రైల్వే... సాహసీ...
రంజి" పర్వ చిత్రానికి నాన్ బాన్ రథుడు
సారథిగా వ్యవహరించగలరని, నిర్మాత
మార్కవారాయణరావు చెప్పారు.

1977 లో రెండు చిత్రానువాదం అందించే
ఉద్దేశ్యం గోపీకృష్ణ మూవీస్ కు వుంది.

(34 వ పేజీ చూడండి)

(...)(...)(...)(...)(...)(...)('అత్తవారిల్లు'లో ఒక దృశ్యం)(...)(...)(...)(...)(...)(...)





నోకోకడవే ఇష్టం

జి.యస్.కె. సామయ్యబాబు

శ్రీ

అక్రమినించి వచ్చిన మూర్తి తన వాటాలోకి వెళ్ళ బోతున్నవాడల్లా, పక్క వాటావాళ్ళ తలుపు తీసేస్తుండటం చూసి అటు పల్లాడు. అతను రావడం అంత దూరమింతే గమనించిన మజాత అతని పేర్లు వచ్చిన తెలిగ్రాం టేబిలు సాగుగు లోంచి తీసివేసింది.

రోజులాగే గది గుమ్మం దగ్గర తచ్చాడు తున్నట్టు డోర్ కర్నెన్ కిందనించి కన్నీస్తున్న అతని జోళ్ళు చెబుతున్నాయి. ఏమిటో, ఈ మనిషి అసేమ నించి వచ్చి గది తలుపు తీసుకుని పెరట్లోకి వెళ్లి మొహమా కాళ్ళూ కడుక్కుని కాస్త రిఫ్రెష్ అయి రాకూడదూ, వచ్చిన ఉత్తరాలు ఆ కాసేపట్లోనే మాయమైపోతాయో అనుకుంటుంది, సుజాత.

ఓసారి వచ్చిన ఉత్తరాలు అందిస్తూ అదే ఆడిగేసింది కూడాను.

'అమ్మమ్మ, ముందు పుత్రరం చూస్తేగాని అసలు రిఫ్రెష్ అవబుద్దవరండి-' అన్నాడు అందుకుంటూ.

ఏమిటో, ఆ విరహం -

'ఈ మగాళ్ళు బలే తమాషాగా వుంటారు. వెళ్లాం దగ్గర లేనంతసేపే ఈ విరహం. దగ్గ రుంటే విలువ ఇవ్వనేయివ్వరు!' అనుకుంటూ, 'ఇదిగో మీ కివాళ తెలిగ్రాం వచ్చిందండి-' అంటూ అందించింది.

'తెలిగ్రాం' అన్న శబ్దం సహజంగా కలిగించే

"భరాకి విరుగుడు కూడా వెంటనే వేసింది. 'అబ్బే, మరేం లేదు; రేపు ఉదయం గోదారి బండిలో మీ శ్రమితిగారు వస్తున్నారు-' అని సందేశం వివరించింది.

'అమ్మయ్య, అదా...' మనిషి అంతలోనే మామూలయి, తెలిగ్రాం కాగితం మడత విప్పతూ తన గదికేసి వెళ్లాడు, మూర్తి.

* * *

ఉదయం ఎదు గంటలకే అలారం చప్పుడుకి లేచి హడావుగా చప్పిళ్ళ స్నానం ముగించి, మిల్క్ బూత్ కి వెళ్లి పాలు తెచ్చి, కాఫీ కాచి, పెద్ద ప్లాస్టులో పోసి మిగిలింది తను తాగి, ట్రేవ్ గా తయారై అరగంటలో స్టేషన్ కు చేరుకున్నాడు, మూర్తి.

నెలా పదిహేను రోజుల తరవాత మొదటిసారిగా భార్య శ్యామల ముఖం చూస్తుంటే మూర్తికి ఉద్యోగం దాగటంలేదు. రైలు పెట్టెలోంచి దిగు తున్న ఆమెను అమాంతం వెళ్లి గుండెలకు హత్తు కోవాలనే కోరికను అతి కష్టమీద అపుకొని దగ్గరకి వెళ్లి చెయ్యి అందించాడు స్థాయం చేస్తున్నట్టు.

అయితే శ్యామల ముఖంలో అతను ఆశించిన ప్రవర్తనగాని మరేవిధమైన భావంగాని కనిపించలేదు. 'ప్రయాణం సుఖంగా లేదేమో-' అని సర్ది చెప్పుకుని మాట్లాడు అందుకున్నాడు.

ఇద్దరూ ప్లాట్ ఫాం బయటికి వచ్చి నిలబడ్డారు.

"ఏమీ, అలా వున్నావ్?"

"... .."

"బెర్ దొరికిందా"

"వూర"

ఆమె వుదాసీనత అంత ప్రస్ఫుటంగా కనిపి స్తూంటే తను మరి ముందుకు సాగలేకపోయాడు. దగ్గరగా వచ్చి అగిన ఆటోలో కూర్చుని ఇంటికి వచ్చారు.

ఆమె పెరట్లోకి వెళ్లివచ్చింది. అతను ప్లాస్టులోని కాఫీ గ్లాసులోకి వంచి యిమ్మా పక్కనే కూర్చున్నాడు.

గ్లాసు అందుకుని వేడిగా అతనివేపు ఓసారి చూసి, లేచి టేబిలు దగ్గర కుర్చీలో కూచుంది. తీరుబడిగా కాఫీ తాగింది.

"శ్యామూ!" వెలస్తూ విరహావ్వీ ఆ రెండక్షరా ల్లోనూ యిమిడ్చి పలికాడు. లేచి దగ్గరకి రాబోయాడు.

"అట్టే, అట్టే... కూచోండి" టేబిలుమీద భారీ గ్లాసు వుంచుతూ అన్నది. మొహంలోకి వ్యవహారపు కళని తెచ్చుకుంటూ -

అతను ఆమె ముఖం అట్టే చూసి నిల్చున్న వాడు అలానే కూర్చుండిపోయాడు.

"ఇది చెప్పండి - మీ మనసులోని అరల్లో ఎంతమంది అడవాళ్ళున్నారు?"

పురుషుల మెరుపులకు రేకుల వాళ్ళు సరి వర్తం వచ్చినట్లు పీరియడ్లు ఆమె ప్రశ్నకి. 'తా'రెత్తిపోయినట్లు మొహం పెట్టాడు. 'బేర' మని ఏడవడమే తరవాలు.

"నా తరపు బంధువులకి - అందులోనూ, పెళ్లిలో యాదాదానంగా కలిసే ఎవరికో - నన్నడ క్కుండా పుత్రులూ రాస్తారా - ఏమంత అవసరం వచ్చింది?"

ఆమె స్వరంలో కనిపించిన పట్టిక ప్రాసక్త్యా బరిపి చూసి అతను ముద్దాయలాగే పీరియడ్లు.

"వేదవ్యధ ఎవరికి రాకానసే!" మూర్తి స్వరం మాలిగింపి వస్తున్నట్టు వుంది.

"ఎవరికో గుర్తు తెచ్చుకొండి - 'మీ స్నేహం, బంధుప్రేమ నన్ను అదే అంబుడిలో ముంచింది - మీరు సామిలీతో తప్పకుండా మా పూరు రండి - చి. సా. సరోజ చెప్పింది మీరు బెంగళూరు వచ్చే నెలలో వెళ్ళాలని. ఆ ప్రయోగం ఏళ్ళున్నా తెలుసు మా పూర్వోపాసారి దిగింది -' అంటూ యిదిగో, మీ ఉత్తరం" అంటూ అతని వాళ్ళకి గిరాబీసంది.

వాళ్ళింపి కిందపడిన కవర్లు వంగి తీసు కుంటూ "ఇదా - రామేశంకి రాకాను - దీన్లో ఏమి వుందని యింత అడవుడి?" అన్నాడు.

"మామూలుగా మా సేవాళ్ళకి మీ మొహాలాగే చాలా ఆమాయి కంంగా కనబడుతుంది - కాని ఆ రామేశం ఎలాంటివాడో మీకేం తెల్లు. వాళ్ళి అనుమానమృదిపి. ఎన్నెన్ని మాటలన్నాడో - నలుగు ర్లోనూ వచ్చినంత వస్తోంది నాకు. అసలు మీరు ఆ అమ్మాయి పేరు రాసివుండకపోతే యింత గొడవ వుండకపోతే -"

"అసలేరా మొదలెట్టాడో తెలుసా 'అయిలే శ్యామలా మీ ఆయనకి పూర్వో అదవాళ్ళ పేర్లు బాగానే గుర్తుంటాయలా వుండే" అన్నాడు, నలుగు ర్లోనూ కూచుని. ఏం ముంచుకొస్తోంది రా భగవంతుడా అనుకున్నాను. అలా తీరుబడిగా కామెంట్ మొదలుపెట్టినవాడు స్టైవ్ బ్లై స్టైవ్ క్లైమాక్సు పెంచుకుంటూపోయి నానా యాగీ చేసి - నా తల ఎత్తినప్పుడు వేశాడు. ఇంతకి మీకేమంత ములిగిపోయిందండీ, ఆ దిక్కుమాలిన పుత్రులం రాసేవరకూ?"

మూర్తి అప్రతిభుడైపోయాడు. ములిగిపోవడం

ఏమిటి - పెళ్లిలో స్నేహం అయింది. ఎప్పుడైనా మా పూరు మీదుగా వెళ్ళే ముంటే ఓసారి దిగండి అన్నాడు. దీనికింత వంచాయితీ ఏమిటి? మనుషులో పుర్వం మొదలై చూసంగా వుండి పోయాడు.

ఆమె చెప్పకుపోతోంది :

"ఆ తరవాత పూసాలూ అంచాలూ వొదలైం మొదలెట్టాడు. నలుగురికీ పెళ్ళాన్ని యాడుస్తున్న జ్ఞానమైనా రేకులం - పెళ్ళి భోజనాల్లో మీరు, ఆమె వొడ్డన్నలు - ఓ పోటీలు వడ్డంకాదులు - ఓ అప్యాయతలు కావులు - బెనండి - మేమూడనే లేదు, ఆ కొద్ది సేపల్లో అంతలా ఎలా కలిసిపోయా రండి?"

"మరి లేకపోతేనరి! పూసాలకి అర్థం వర్తం వుండాలి. ఆమె ఎవరు నేనెవరు - ఏదో సామెత చెప్పినట్లుంది -"

"ఏది, ఏది... నావేపు చూసి అనండి, ఆ మాటలు - 'ఆమె ఎవరు - నేనెవరు -' ఏమం డోయ్, ఈ విషయాల్లో ఆదవాళ్ళకుండే వకద్దండి తనం మీకు అవడదండీ - మీకంటే ఆ సరోజే నయం -" అని వొదిలి అతని ముఖంకేసి చూసింది.

అది ఎటో తిరిగివుంది. అటు వక్కకి వెళ్ళి చూస్తే "దొరికిపోయాను" అని స్పష్టంగా కనిపి స్తుంది. ఆ భావాన్ని తుడిచేసుకొని ఇటు తిరిగి అన్నాడు:

"ఏదో ఆ కాసేపు పరిచయమూ వాళ్ళంటే అభిమానం ఏర్పడిన మాట నిజం - ఇంటికి రాగానే ఆ పుత్రులం రాసి అప్పడే మరిగిపోయాను. ఆ మాత్రందాని కింత గొడవ చేస్తోంది - హా; మనుషులింత ప్రేమిటివ్గా వుంటారా -"

"అలాగే అలోచించకూడదు. ఓ వక్క మీ బలహీనతని వొప్పుకుంటూనే అవతలవాళ్ళని ప్రేమిటి అంటున్నాడు. మీ బలహీనతను బహిర్గతం చెయ్యకుండా నిగిహించుకోలేని ప్రేమిటివిటిలో మీరు వుంటూ - అవతలవాళ్ళని అనుకోడం ఏం బాగులేదు. ఏమయినా ఇటువంటి విషయాల్లో కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండాలి, మీరు. మనుషుల్ని చదవడం, అర్థం చేసుకోడంతోబాటు పరిస్థితికి అనుగుణంగా కామనీస్సు అంటారే - దాన్నికూడా కొంచెం కొంచెం వాడుతూవుంటే సగం అసర్వాలు తప్ప తాయి -"

నాకూ కథలే ఇష్టం

ఏమిమిదో క్లాసు పెయిల్లై తనకు పెళ్ళాంగా వచ్చిన శ్యామల జ్ఞానం ముందు బుద్ధిగా తల వంచాడు, ఎమ్మే సైకాలజీతో పాసయిన మూర్తి.

* * *

"పూర్వ ఏమిటి సంగతులు - ఇక్కడ కథ ఎలా వుంది - ఏమైనా సంచలనం..." ఆ రాత్రి తమలపాటులు ఏల్కాయల్తోపా సముల్నా మూర్తి వక్కనే పర్దుకుంటూ కబుర్లలోకి దిగింది, శ్యామల.

"ఏ వృద్ధేశం ఏమిటి - సంచలనం పుట్టిం చడమే నా పని అనుకుంటున్నావా -" పురాసీసంగానే అన్నాడు, గోడవేపు తిరుగుతూ -

"ఇటు, ఈ వక్క గోడమీదికి మేస్తున్నాడు యివాళ సినిమా యిలా తిరగండి సామి -" అంటూ వక్కలోకి తకితలు పెట్టడం మొదలెట్టింది.

"చచ్చ - ఏంటిది - నాకేం బాగులేదు, బుద్ధిగా పడుకో" కొంచెం నీరియన్గానే అన్నాడు -

"నడలేరండి - ఈ బాగులేకపోవడాల నాదగ్గరా - ముందిటు తిరగండి, చెబుతా -!"

ఆమె నోట్లోంచి మత్తుగా వస్తున్న ఏలకుల తాంబూలం వాసన అతన్ని మెల్లిగా దార్లోకి తెస్తోంది. తాంబూలంమీద ఎవరో కవి శ్లోకం జ్ఞప్తికొచ్చి నవ్వుకున్నాడు. అనుకోకుండానే ఆమెవేపు తిరిగిపోయాడు.

"ఏది, కొంచెం సవ్వండి, ఆ' అలా - వెనకటికి మీలాంటిదో ఒకామె మొగుట్టు కొట్టి మొగిసాల కెక్కిందట - అలా వుంది మీ సంగతి - అడ్డదిడ్డంగా పుత్రులూ అయినవాళ్ళకి కానివాళ్ళకి రాయడం -" నాకేం బావులే దంటూ నన్నెల్లరి పెట్టడపూనా - అందులోనూ నలభై ఆరోజు ల్లోరవాళ వచ్చిన మొదటి రాత్రి -" అంటూ ఆమె కీలేరిగి వాత పెట్టినట్లు సుతారంగా బుజ్జ గిమ్మంటే అప్పటికి ఆమె చేతిలో మరచునీ అయ్యాయి.

* * *

ఆ మగ్గుడో పుదయం మూర్తి మళ్ళా మూడ్లోకి జారిపోయాడు.

ఎంత ప్రయత్నించీ అతను మరిచిపోలేకుండా వున్నాడు, శ్యామల వర్ణించి చూసిన దృశ్యాన్ని -

మ గ ది క్కు

(23 వ పేజీ తరువాయి)

మద్దు పెట్టుకుంటే మూతిమీసాలుతెగిగారియినట్లు!" రాజయ్య మాట్లాడలేదు.

"అసలు ఆ మనిషి ఏం చేస్తోందో చూసే కనిపెట్టేవారుకూడా లేరు. ఇంటికి ఆలస్యంగా వచ్చావేం, అంటే, ఆరోజున ఏదో చెప్పి పర్దుకుంది.

అసలు అప్పటినుండే మనస్సులో వుండి వుంటుంది, ఎల్లాగియినా ఇక్కడినుండి లేవాలని. ఇంతట్లో తండ్రి చావు వచ్చింది. ఆ సరోజనీ టీచరు ఆ రోజునే వచ్చి, ఈవిడ ఒక వుంజం వేసు కుంటే ఆవిడ నాలుగు వుంజాలు వేసుకొని, ఏడవడం ప్రారంభించింది.

ఈ యిద్దరి స్నేహం ఏ విధమయి

అన్నాచెల్లెలు బయలుదేరి గమ్యస్థానానికి వెళ్ళిపోయారు. సురేఖనూ, సురేఖ అన్ననూ, సరోజినీపలుకరించింది. శేషయ్యకూడావలుకరించాడు.

"అన్నయ్యా! నేను పంట చేస్తాను. భోజనంచేసి వెళ్ళు. అల్లా వెళ్ళకపోతే నేను వచ్చినంత బట్టు" అన్నది సురేఖ.

పంట చేసింది. రాజయ్య భోజనంచేసి వెడుతూవుంటే, "నేను నీ యింటోనే వున్నా ననుకో అన్నయ్యా! వస్తూపోతూవుండు. నువ్వు తప్ప యీ ఊళ్ళో రక్తబంధువు లేవరన్నాడు? నేనేమయినా తప్పచేసివుంటే క్షమించు" అని కాళ్ళమీద నడింది. రాజయ్య లేచిసి "నీదేమి తప్పలేదమ్మా! ఏడయినా వుంటే అది మదే" అని తల వంచుకొని కన్నీళ్ళతో వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికి వెళ్ళగానే గంగమ్మ అడిగింది.

"చెల్లెలిని క్రొత్త యింటికి సాగనంపి వచ్చారా?" అని.

రాజయ్య మాట్లాడలేదు.

"ఇంతకీ, మగవాడే! వెళ్ళవద్దంటున్నాడే! ఎందుకంటున్నాడో ఏండాం ఆనే లక్ష్యం వుంటేగా! ఉద్యోగంచేస్తూ నాలుగురాళ్ళు సంపాదించగానే స్వతంత్రులాయపోయింది! స్వయం రాజా! స్వయం మంత్రి! అటు మొగుడుతో సంబంధం లేదు - ఇటు అన్నగారితో సంబంధం తెంపేసుకుంది. ఇష్టారాజ్యం! స్వేచ్ఛ! అడింది అలా! పాడిందిపాట!"

రాజయ్య మాట్లాడలేదు.

"కడుపులో లేనిది కౌగిలించుకుంటే వస్తుందా? అన్నగారిమీద ఆపేక్ష లేదు. ఈయన ఎంత పూసుకుంటే ఏమి లాభం? మన దీపం అని

రామేశం తన పుత్రులం మీద అందరి ముందూ లేసిన దుమారం - పూరికే దానిగురించే ఆలోచన -

కాఫీ తీసుకొచ్చిన శ్యామలకు నిస్సటి అతని 'ముద్దాయి ముఖం' జ్ఞాపకంకొచ్చింది, అతన్ని చూసి.

"పాకీ నర్!" కాఫీ అందిస్తూ అంది, శ్యామల - "మీరికా దానిగురించే ఆలోచిస్తున్నారా వుంది!"

"మేమే చేసింది పారపాటే శ్యామా! ఆలా పుత్రులం రాసి వుండకూడ దుపిస్తుంది - కాని ఆ కొద్ది సేపట్లో వాళ్లంటే నాకు కలిగిన సీరింగు - నువ్వు బంహీనలే అంటావో, మరేమంటావో - వాళ్లతో స్నేహం పెంచుకోవాలిపించింది."

'వాళ్లు' - 'వాళ్లతో' ఈ మాటల్లో 'సరోజ'ను అన్వయించుకుంటూ వింటుంది, శ్యామల.

"కాని వాక సంగతంకీ, గురుగారూ! మనలో కొన్ని కొన్ని సీరింగు - పుపులంత. నుకుమారంగా వుదయించి మన మనస్సు అనే నందనవంతో అమాయకంగా నవ్వుతూంటాయండీ - వాటిని మనం, నిజంగా పువ్వుల మాదిరే చూసుకోవాలి - అప్పుడే అవి నిత్య పారిజాతాలుగా వుంటాయి. నిజం పువ్వులు ఒక్క రోజులో వాడిపోతాయా, అవి అలా కాదు, ఈ బావ్యా ప్రపంచంలోకి, ఈ మురికికోకి మనం తీసుకురానంతసేపూ ఒక రేకు కూడా వాడదు, సరికదా, రోజు రోజూ అందంగా వుంటాయి. అది గుర్తించుకొండ. ముందు కాఫీ తాగండి - మీరేం చెప్పాద్దు, నేనే చెబుతా అన్నీ..."

అతను యాంత్రికంగా కాఫీ సిప్ చేస్తున్నాడు.

"సరోజ మీ కిదివరకే తెలుసటగా - బెస్టు ఫ్రెండు, బెస్టు ఫ్రెండు అని పూరికే నన్ను పుట్టేశారుగాని, ఈ సంగతి నాక్కెప్పుడూ చెప్పారా? - అంతేలేండీ - ఎంత బెస్టు ఫ్రెండ్లైనా పెళ్లాం పాత్ర అదనంగా పోసిస్తున్న మనిషికి చెప్పకూడని స్వీట్ సీక్రెట్స్ కొన్ని వుంటాయికాదోలు -

"మీరు వెళ్లక సరోజ వాలో వాకటే గొడు - మీ అయినెంత మంచివారే-నువ్వెంత భాగ్యశాలినీవే - అంటూ పుస్తకాల్లోని మాటలు వల్లిస్తూంటే వోల్డన్ చెప్పే "ఏంటే కదా?" అని నిర్లిప్త అడిగా. వెలిపేనిగ - ఏడిచినంత పని చేసింది. మెల్లిమెల్లిగా

వాకటి వాకటి బయటపెట్టింది.

'మీరు భీష్మిలో ఎవరేమీన రోజుల్లో - అదే మన పెళ్లికి చాలా పూర్వం - వాళ్ల పక్కంటోనే వుండేవారట - మీ యింటివాళ్లు మీకూ, సరోజ వాళ్లకూ కామన్ రిలేషన్లు - ఆ రోజుల సంగతు లన్నీ చెప్పిందిలేండీ!"

అతని ముఖంలో గతుక్కుమన్న భావాన్ని పుష్టంగా చదివి - అదేం పట్టనట్టు కొనసాగిం చింది :

"రోజూ భీష్మి దీవి షికార్లు - మూడుమైళ్ళ దూరంలో వున్న చిట్టివనం జంక్షన్ సీనిమా హాలుకి 'ప్రేమరేఖలు' సీనిమా కెళ్లడం - తిరిగి మూడు మైళ్ళూ నడుచుకుంటూ అఖరు పాటలు పాడుకుంటూ రావడం -

"ఏకాంతములైన సాయంత్రాల్లో - ఎదర్లో ఒకరికొకరు వాడు చేగోపదాలూ -

"ఉంటాయెండీ కదలు - అందులో తప్పు లేదు, అవహానమూ లేదు. అనలు పాతిక దాటిన 'మగడు ప్రేమలో వడకపోతే అదో జబ్బుకింద నీసుకోమన్నట్టు ఎవడో -" అని అరిగింది.

అతని ముఖంలోకి ఆముదం ప్రసరించడం పుష్టంగా కనిపించి తృప్తిగా రోపరి కెళ్ళింది.

అంతవరకూ కళ్ళు మూసుకొని అనాటి సీన్లు ముందు కదుల్తువుంటే ఓ రకమైన ఆనందమే కలిగింది, మూర్తికి.

కళ్ళువిప్పి చూస్తే ఏమింది? సినిమా అయిపోయింది -

ఆమె రోపరికి వెళ్లిపోయింది.

మొత్తమ్మీద అఖండరాత్రే - శ్యామల!

* * *

రెండు నెలల తరవాత చెప్పాపెట్టుకుండా ఇంటిముందు ఓ బాక్స్ అగింది.

ఎవరా అని చూశాడు, మూర్తి.

సరోజ, రామేశం. పెట్టె, బెడ్డింగుతో దిగారు.

మూర్తి నిర్బంధపోయాడు.

"వాల్లో, అన్నగారు! కులాపా? పాకీ, ఉత్తరం రాయదానికి టైము లేకపోయింది. మేం బెంగళూరు వెళ్లక రాయమకున్నాను. అక్కడ

పని తొందరల్లో ఆవలేదు. ఇదిగో అదిగో అనుకుంటూండగానే ట్రయిన్ ఎక్కడం - యిలా మీ యింటో దిగడం జరిగిపోయాయి!" అంటూ సలకరించాడు, రామేశం.

తన ఉత్తరంమీద అంత దుమారం లేవదీసిన మనిషేనా, ఇతను!

మూర్తి ఆశ్చర్యంలోంచి ఇంకా తేరుకోలేదు - రామేశం సలకరింపుకి జవాబు చెప్పడం మర్చిపోయాడు.

ఇంతలో సరోజ ముసీముసిగా వచ్చుకుంటూ పక్కనుంచి తప్పకుంటూ రోపరికి వెళ్ళింది.

వచ్చిన అతిదులకు ప్రారంభ మర్యాదలూ అనే శ్యామలే చూసింది. ఓ గడియసేపు పోయాక మూర్తి గదిలోకి వచ్చింది; కూరల సంచి, మానె డబ్బా పట్టుకుని.

'గురుగారూ! చిన్న ఆమెండ్మెంటు' అన్నది.

'చెప్ప' అన్నట్టు చూశాడు.

'మీ ఉత్తరంమీద రామేశం లేవదీసిన గొడవ అదంతా మన కల్పన -' అని అతని ముఖంలోకి చూసింది.

రెజ్జెల్లనుంచి మేటమేసుక్కూచున్న చీకటి రేఖలు ఒక్కొక్కటి విచ్చిపోతున్నాయి, అతని ముఖంలోంచి. అది కనిపెట్టి ఉల్లాసంగా చెప్పకు పోతోంది :

'సరోజ, మీరు విడివిడిగా కన్నులలు - అది చెప్పాక, మీ ఉత్తరానికి దాని మొగుడనేవాడు ఎలా రెస్పాండ్ అవడానికి అవకాశం వుందో ఊహించి అదంతా చెప్పాను. అది సరేగానీ, అర్థంబుగా ఏవో యిన్ని కూరలూ, నాలుగు కిలోల మానె తెచ్చి వడెయ్యండి. అలాగే మీ ఆఫీసు శాల్వీ ఎవరైనా కనిపిస్తే ఇబ్బానికి సెంపు చెప్పిందే!" అని అంత అర్థంబుగామూ రోపరికి వెళ్ళబోయింది.

'అట్టే, అట్టే, అగగూ. ఏమిటి, అదంతా నీ కల్పనా - ఎంత అపూయిత్యం మనిషిచే, నువ్వు -' అంటూ ఆమె ఏపుమీద చరచడానికి చెయ్యి విసురుతుంటే -

'వాకూ కదలంట్టే ఇష్టమేనండీ!' అంటూ రోపరికి తురుమంది శ్యామల.

స్నేహపాపా! ఎల్లాగయితేనేం ఆ సరోజనమ్మ ఈ సురేఖమ్మను యిక్కడనుండి లేవదీసి తన ప్రక్కకు చేర్చుకుంది. అంతాకా నిద్రపోలేదు. ఇప్పుడు ఆజ్ఞ పెట్టేవారెవరన్నా? ఇద్దరికీ సరిపోయింది. ఈవిడ మగడు వదలిపెట్టిన కొమ్మ! అవిడ పెళ్లిపెటాకులూ లేని బొమ్మ!"

రాజయ్య మాట్లాడలేదు.

"వయసు, ఉద్యోగం, నలుగురితో కలిసి మెలసి తిరగడం, అన్నిటినీ మించి డబ్బు; ఇంకేం కావాలి? మనిషి చంచలాకా వుండడానికి!"

రాజయ్య మాట్లాడలేదు.

"రొతుకొద్దీ గుఱం! మీరు మెత్తగా వుండడంచేత అదది అల్లా అడగలిగింది! రేపు ఏడయినా అప్రతిష్ట వస్తే, అది మనకుగాని, దానికేం?"

రాజయ్య మాట్లాడలేదు.

"ఇంతకీ చేతకానితనం మీది! పెట్టె తీసుకు బయలుదేరినప్పుడు 'పో! ఇంటికి పో! పోతావారేదా?' అని గద్దించివుంటే చచ్చినట్లు వెనక్కి తిరిగింది. అని తిరుగుతుండా, దాని తలలో జేజెమ్మ తిరుగుతుండా! మనకూ నెలకు వంద రూపాయలు పోకుండా వుండేవి. నా కర్క కాకపోతే, నా మొగుడు ఇంత దర్దమ్మ కావడం ఏమిటి?"

"ఎవగే గాడిదా? దర్దమ్మ ఎవరే?" అని రాజయ్య గంగమ్మ రెండు చెంపలూ చెళ్ళమనిపించాడు.

"అమ్మో! చచ్చానర్రో! నా మొగుడికి ఏవైక్కిందర్రో!" అని విరుచుకుపడిపోయింది గంగమ్మ.

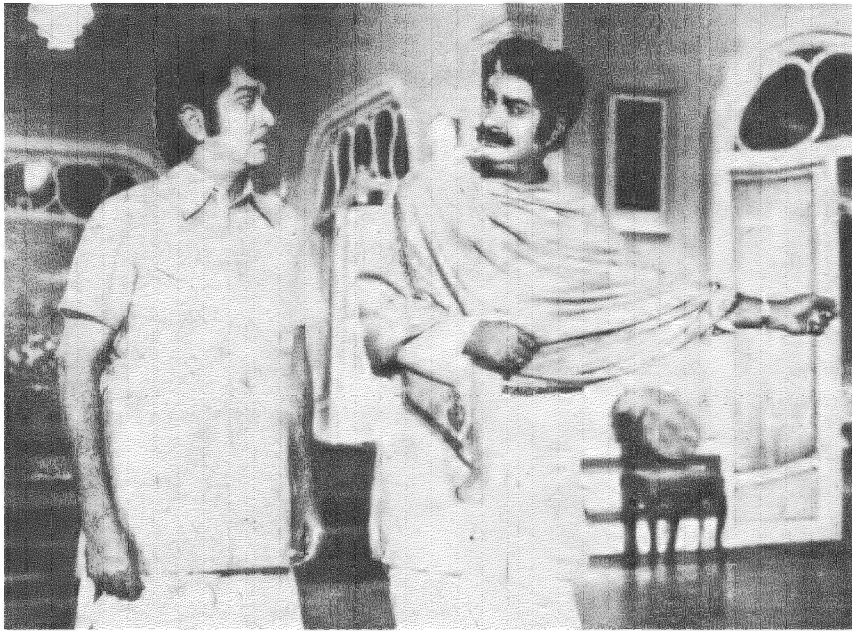
సిల్లలు చుట్టూ చేరి ఏడవడం ప్రారంభించారు.

చారు. పడిపోయిన పెళ్ళాన్ని రాజయ్య ఇట్టే లేపాడు. జాబ్బు చేత్తో పుచ్చుకున్నాడు వేరొకచేత్తో విప్పు మీద చాతీచాడు. దిగ్గ అగా ఏడవాలని ప్రయత్నించింది.

"నోరు లేపిందా, నాక్కెస్తా" అన్నాడు.

గంగమ్మకు కోపం వచ్చింది నూతిలో పడి చచ్చామనుకుంది. కాని వాల్లింటి నూతిలో పడిలే ఎనుమయ్యలు చావరు. చావకపోగా దెబ్బలు తగులుతే. కృష్ణలో వెళ్లి పడాలనుకుంది. కాని నడిచే శక్తి ఓపిక కన్పించలేదు. తీరా వెళ్ళేలోగా పసకట్టి, మల్లీ కొడితే ఒళ్ళు నొప్పులుపెడుతుంది. చావుకు తెగించినవారుకూడా దెబ్బలుతినడానికి తెగించలేరు.

అందుచేత కుమిలి కుమిలి అంతలెంబెలుగా ఏడ్చింది గంగమ్మ. [ఇంకా వుంది]



'బంగారు బొమ్మల'లో అక్కినేని సత్వరారాలు

జయచిత్రం జయము

"సాగడు" చిత్రం విడుదలయినప్పటికీ, "యవ్వనం కాపేసింది" చిత్రం విడుదలయినప్పటికీ, "మర్దబలిపుష్ప" చిత్రం విడుదలయినప్పటికీ, ప్రేక్షకులు జయచిత్ర నటన మెచ్చుకున్నారు.

కొందరు విశ్లేషకులు ఆయన నాటికాగారి ధర్మానికి నటిగా వర్తించారు. అట్టి జయచిత్ర అంతగా న్యూనోలో అనుపరిచితమైనా కారణం ఏమిట ఒక ప్రశ్న పుడయించింది, యిటీవల ఒక వ్యాస గ్రహంలో.

"ఒక్కటే" అన్నాడు యీ నిశ్చయం. ఆయన పాత ఒక నిర్మాతగా మారతే కాకపోయినా నిర్మాతగా ఉండి పద్ధతిని అవసరం పెడుతుంది. పూర్వం ఉండే అన్ని చిత్రాలు: వనకే రావాలి అనే దురాచారం.

'రాజాకోటి' రోజులో ఒక దృశ్యం

సినిమా

(30 వ పేజీ తరువాయి)

జయచిత్ర చిత్రమాల

రామానాయుడుగారి "సానాగళ్ళు" పల్లె చిత్రం, విడుదలయ్యే రోజు జయచిత్ర నటనతో నూతనోత్సాహం తెచ్చే రోజుగా వుంటుంది. ఎంతో కొద్దిగా వంటించింది!

దెవతలకే పక్కర్నవారి "తల్లి తేనె పిల్ల" చిత్రంలో జయచిత్ర ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండగలదు.

విజయ... మారదే పక్కర్నవారి పల్లె చిత్రంలో "నటనాప్రయత్నం"తో నటించడం, జయచిత్రం: చిత్ర అంతర్ముఖ తెచ్చిపెట్టగలదు.

పాల్గొన్న యింటున్న వేద వార "నీతి... నీ నిబంధన" చిత్రం జయచిత్ర నటన వైభవానికి సదర్శనంగా విలసిల్లగలదు.

'నమ్మ ప్రేమించు'లో ఎగడివీరాలు, అరవి

1977 లో ప్రజల అభిమాన నటిగా గౌరవాన్ని అందుకునే నటకుల్లో జయచిత్రం ముఖ్యులుగా వుంటుంది.

జయచిత్రం పున్న యాక్, పెమింగ్, పైలాగు దెలివరి అమెకు కవచాలు చంటి.

ప్రజలు కొరే జంట

"సాగడు" చిత్రం తరువాత కోడల్లో జయచిత్ర తరంగా చిత్రాలో నటించాలి అని ఆశించిన లక్షలాది ప్రేక్షకులు, ఎప్పుడెప్పుడా అని ఆసక్తితో ఎదురుచూస్తున్నారు.

"కోడల్ ... చిత్ర" అను ప్రత్యేక జనం అభిమాన జంటగా ఆదరించగలరు.

ప్రభకు మంచి ప్రారంభం

1977 ప్రతిమ మంచి ప్రారంభమైంది. కొత్త దర్శకుడు కోటారెడ్డికి, కొత్త నిర్మాత అన్నారావుకు, కొత్త సంగీత దర్శకులు శంకర్ ... గణేష్కు "సంసారంలో సరిగమలు" చిత్రం అవసరం పలికాన్ని యిచ్చింది.

నటిగా ప్రముఖురాలే అని అందరూ అంటారు. కానీ "ప్రభ"కు యువనవీన పాజీషిమ్మ పరిశ్రమ యింకా యిష్టకపోవడం ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ప్రభ చిన్న పాత్ర పోషించినా, పెద్ద పాత్రను ధరించినా, ఆమెవరకు యంతవరకు సెయిన్స్ తోడు. అయినా ఆమెను సరయినవిధంగా ప్రోత్సహించడంలేదు. అదే మన తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో అనాదిగా జరుగుతున్న విచిత్రము.

సనకొచ్చి వాగిలో ప్రభ

పడుగిడి పాలు త్రాగేవాళ్ళు ఎక్కువకాలం ప్రకాశించరన్న నమ్మకాన్ని గట్టిగా విశ్వసించే ప్రభకు నిలబడి నిర్ణయ తీరడమంటే యిష్టం.

ఆమె యిష్టం వేస్తున్న పేషేంట్ల పుకార్లు భవిష్యత్తును నిర్ధారణంపై నమ్మకం యీ విశేషం వుంది.

ప్రసాద్ అర్ట్ పిక్చర్స్ వారి "అత్తవారిల్లు" చిత్రం ప్రభకు అనాది "భార్యధర్మ" చిత్రం కృష్ణమూర్తికి అర్జింపెట్టిన భవిష్యత్తును చిచ్చిపెడుతుంది.

అదే ప్రత్యేకత (భార్యధర్మలు) అత్తవారిల్లు" చిత్రం ద్వారా ప్రభకు విలువయిన పలు జీవితాన్ని ప్రసాదించడం గమనార్హం.

అపురూపమైన పాత్రలు

ప్రభకు రాబోయే అవి చిత్రాన్ని నటిగా అప్పుత్యాన్ని తెచ్చిపెట్టగలవు.

అగ్రదర్శకుడు రావరి స్వప్నంపై "ఇదొక్కడే న్యాయం" పాత్ర ప్రభను మరింత గొప్ప నటిగా నిర్మూలదు.

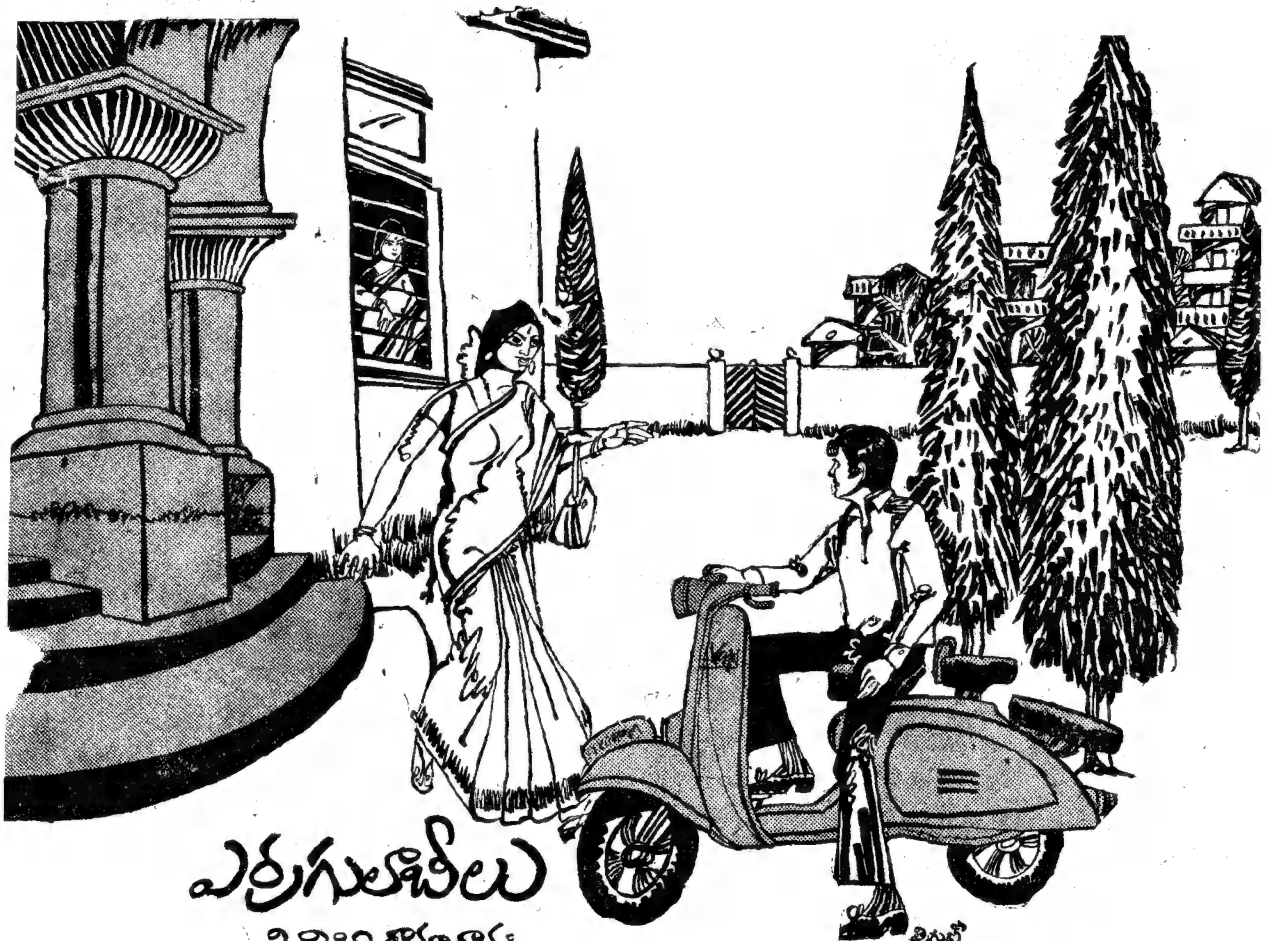
"జీవితంలో మంతం" చిత్రం ప్రభకు హెచ్చు స్థాయిని తెచ్చియివ్వగలదు.

మాపుళ్ళయ్యగారి "గీత ... సంగీత" చిత్రం ప్రభ యొక్క పలు జీవితంలో మధురామబూజు కరిగించగలదు.

రామానాయుడుగారి "సానాగళ్ళు" చిత్రం ప్రభను ఒక ఉత్తమ క్లాస్సిక్ నటిగా ప్రజలచేత అంగీకరించేయ్యగలదు.

— తీనిజాన్ —





ఎర్రగుళ్ళనీలు

వి.వి.బి. రామారావు

సావిత్రిని గురించి పాఠశాలలోను
“కళ్ళండీ. ఆ మాత్రం
తెలుసుకోలేవా?” మందలిం
చింది శ్రీదేవి.

అసలు ఆర్డర్లు వచ్చినప్పుడు నేను
బందరులో లేను. రెండు రోజులు తెలుపు
పెట్టి గుడివాడ వెళ్ళా, శ్రీదేవి భాషలో
“పుట్టింటికి” అమ్మ గోల, వదిన దెప్పి
పాడుపులూ భరించలేక.

“ఎం గిరిజమ్మగారూ, మీ శ్రీదేవిగారు
శలవిన్నరేం? స్నేహితురాలంటేనే ఇంత
'ఇది' అయిపోయి వెనక ఉన్న చెవులన్నిటినీ
మరిచిపోతే, ఇకముందు ఆ వరుడాస్తే మేం
వచ్చి చూడల్సిందేనన్నమాట” వదినగారి
ఉత్తరంలో అవిడ జెలసి, పాసెసివ్ నెస్ కొద్ది
పాళ్ళలో రంగరించబడి అభిమానం ఘాటని
పించి వెంటనే రెండు రోజులు తెలుపు
పెట్టాను.

నేను బందరు తిరిగిచేసరికి శ్రీదేవి

నాకోసం కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతోంది.

“గిరిజా, నువ్ వెళ్ళగానే తెలిసింది.
టెలిగ్రాం ఇచ్చేద్దామనుకున్నా!”

టెలిగ్రాం అంటే బామ్మకి భయం.
నాకు బామ్మ పోలికలున్నాయంటుంది వదిన.
శ్రీదేవి టెలిగ్రాం అనేసరికి నాకు కొంచెం
వణుకు గొంతులో మొదలైంది.

నన్ను ఆట వట్టించడం శ్రీదేవికి నరదా.
“ముఖ్యవారై శుభమో అపశుభమో నువ్
తేల్చుకో!”

“అసలు నువ్ చెబితేకదా!”
“రెడ్ రోడ్ కు విశాఖ బదిలీ అయింది.”
“వాట్! మరి ఆ తుమ్మెద నంగతి?”
శనివారం సాయంకాలం గోదావరి ఎక్స్
(పెన్, ఆదివారం సాయంకాలం డౌన్. ఇంతే
నంగతులు.”

“నువ్ అత్తగారి వయితే కోడలుపని
భాళి—”

బ్లాక్ గ రెడ్ రోడ్ కథ - రెడ్ రోడ్

అంత అందంగానూ, అంత సౌరభాన్ని వెద
జల్లుతూనూ ఉంటుంది. మా కొలిగ్. అంతా
కలిసి డివిజన్ లో ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాం.
రోడ్ పెనిమిటికి నోబుల్ కాలేజీలో ఉద్యోగం
ట్రాన్స్ ఫర్ లు లేని బ్రతుకు. రోడ్ తన
వైవాహిక జీవితంలో ఆనందాన్నీ, తృప్తిని,
సౌఖ్యాన్నీ వాటికి నన్నిహితమైన ఇతర
అనుభూతున్నీ మా “పెళ్ళికాని” పిల్లల
విదుట దండోరావేస్తూ ప్రదర్శిస్తూ ఉండ
డమే కాకుండా - మానక తిరిగి - సాపం
విళ్ళకి పెళ్ళికాలేదు. విళ్ళకా అనందాలేం
తెలుస్తాయ్ - పూర్ క్రికెట్ - విజంగా ఆమె
దృష్టిలో మేం మనుషులం కాదు. బీద
కీటకాలం. పెళ్ళికాకపోడానికి కారణం మాలో
ఏదో పెద్ద లోపమేనని ఆమె నమ్మకం.

ఆమె వైవాహికానందానికి ఈ ట్రాన్స్
ఫర్ ఘోషమైన అనారోధం. భర్త బందరు,
భార్య విశాఖ, దేవుడిబిడ్డ రోడ్ కి ఇది చిన్న
సైజు శిక్షేమోననిపించింది నాకు.

రాలిన ముత్యాలు

... శ్రీ సోమసుందరీ ...

పాతాళలోకంలో నరిప్పపాలు

నడుపుతున్నా యువ వేద పాఠశాలలు

అధర్వాణ వేదంలోగల అన్యోన రహస్యాల

పరిశోధించి దించతాయువ సాకల్యంగా!

“రోడ్ అంటే నీకు అంత కలెన్సుమాల
ట్రాన్స్ఫర్ వార్త నాకు వైర్ చేసి చెబుదా
మనుకున్నావవుమాట?” - కసిగ అడిగను

“యూ ఫూల్ రోడ్ రోడ్ రోయి మన
కనవనరం. ఇక రోడ్ తన వింహం పట్టు
కొస్తుంది మనదగ్గరికి. బీ కేఫ్ ఫుల్!”

“వాట్ కెన్ యూ మీన్?”

“రోడ్ లో పాలు మనకి ట్రాన్స్ఫర్
అయింది విశాఖ. రేపు మాంచెరోజు. బయలు
దేరి పోదాం.”

- తీరా విశాఖ నవ్వాక డివిజనల్ ఆఫీసు
నాలుగు విసిరేసినట్టున్న బిలింగు లో
ఉన్నట్టు తెలిసింది. రోడ్ రాజేంద్రనగర్.
నాకూ, శ్రీదేవికి (ఎంత అదృష్టం),
ద్వారకా నగర్.

మాకు రోడ్ వదిలిపోయిందనకున్న
త్రపి లేకుండా సావిత్రి సత్కృష్టైంది.

శ్రీదేవి మనుష్యుల్ని ఇట్టే చంపేసు న్నది.

“ఎవరే మూర్తి?” శ్రీదేవి ఎళ్ళ
విద్యకముందే దానిమీదంలో ఈ ఎత్తని
మాశాను.

“నాకేంతెలుసు! నువ్ అడగాలింది?”

బుంగమూతి పెట్టేసిన శ్రీదేవి మరో
అరగంటకి డైరెక్ట్ గా మనసులోని విషయం
మళ్ళీ సహించింది

“అబ్బ! మూర్తి మూర్తి! అని బోర్
కొట్టిస్తోందే. రోడ్ నయమనిపిస్తోంది..
అవిడచేరు నీకు తెలుసా?”

“సావిత్రి!”

‘భేష్! మూర్తి అనరుచేరు సత్కమూర్తి
అయి ఉండవచ్చు!’

‘సానీ సత్కవతుడే అనుకో వింపొయింది?’
నేననా.

“అసలు అవిడ ముఖంచూస్తే...”

“చాలా అనందంగా ఉంది. రోడ్ కు

ఎర్ర గంలాబీలు

రెండంతలు అనందాన్ని పొరబడతా వెదజల్లు
తోంది. మూర్తి ఆమెలవర్ అయి ఉంటాడు.

లంన్ టైంలో ఓ అరగంట పోయిలో
వాతాగానీ. “మూర్తికి కాకిలో ప్యుగర్ ఎక్కు
నయితే చిరాకు... మూర్తికి టీతోపాటుస్ట్రోక్
కావాలి... నిన్న ఇరవై అడిగి సినిమాకెల్లా
మని. తెనకాడు హామీన్ ఆఫ్ హిమ్.”

మిషనరీ స్కూల్ యాక్సంటు-వయ్యా
రంగ కట్టుకున్న గంజి పెట్టిన నేత చీర.
మూర్తి సావిత్రి లవర్ అనుకున్నాను.
అదే నేను చేసిన పొపాటు “కళుండ్డి

జేబుదొంగల మహాసభ!

ఎళ్ళిమ జావాలోని బాండుంగులో
జావా దీప్ జేబుదొంగ మహాసభ
జనరలితో జరిగిందని ఒక వార్తా సంస్థ
తెలియజేసింది.

జావా దీప్ లోని జకరా,
బాండుంగ్, సెమిరాంగ్. సురబాయా
నగరాలకు చెందిన జేబుదొంగలు ఈ
మహాసభకు హాజరయ్యారు. నగరం
లోని అత్యంత విలాసవంతమైన
ప్రాంతంలో ఈ మహాసభ జరిగింది.

దక్షిణ సుమిత్రాలోని సాలెంబాగ్
నగరం నుంచి యిద్దరు జేబుదొంగలు
ఈ మహాసభకు పరిశీలకులుగ వచ్చారు.

వచ్చే సంవత్సరం జేబుదొంగతనాల
వీర్యట్టమ ముఖ్యంగా ఎభుత్వం నేర
నిరోధానికి ఇచ్చితమైన చర్యలు తీసు
కుంటున్న దృష్ట్యా జరగవలసిన
వీర్యట్టమ రూపొందించుకోవడానికి
ఈ మహాసభ జరిగినట్లు విశ్వసించ
బడుతున్నది.

జేబుదొంగల్లో జిల్లాలవారి పంజీణీ
లను పెట్టిస్తూ చేయడానికి కూడా ఈ
మహాసభ చర్యలు తీసుకుంటుంది ఇటీ
వల జేబుదొంగలు పెద్ద సంఖ్యలో
జకరా నగరానికి వచ్చి చేరడం వల్ల
అక్కడ మామూలుగా జేబు దొంగ
తనాలు చేసుకునే వారిలో అశాంతి
ప్రబలడం వల్ల ఈ చర్య అవసర
మైంది.

మా తం తెలుసుకోలేవా?” నన్ను మండ
లించింది శ్రీదేవి ‘యూ ఫూల్. ఆమెకు
మె టిక్ చదువుతున్న అమ్మాయి, ఎయిత్
చదువుతున్న అబ్బాయి వున్నాడు!” పెళ్ల
యిన తరువాత కూడా సతి నిముషానికి
మూర్తి మూర్తి అని పట్టుపగలు సలన
రిస్తూంటే మూర్తి అవిడ “బు బి”
అనుకున్నా.

-మరుసటి రోజు బదు గంటలకి బదు
నిముషాలందనగానే సావిత్రి వెళ్ళిపోవడం,
పని ఉన్నట్టు శ్రీదేవి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లడం
నేను గమనిస్తూనే ఉన్నాను.

ఆ సాయంకాలం శ్రీదేవి మఱి బోల్డు
మ్యాన్ తీసుకొచ్చింది “సావిత్రి హబ్బీకి
యూనివర్సిటీలో ఉద్యోగం స్క్వాటర్ మిద
భార్యను డావ్ చేసి బదింటికి పిక్ చేసాడు.”

-మూర్తికి ఏది ఇష్టం, ఏది చిరాకు.
ఎన్ని గంటలకు లేస్తాడు. ఎన్ని గంటలు
విడిపోతాడు విడ వసోదంటే ఇంకా
ఎక్కువసేపు చిలిపికనతో లైటు ఆర్ప
కుండా... మూర్తికి ఎన్ని తలగడాలు కావాలో
మూర్తి ఏడాదయ్య (కేట్) వత్తేకించి
కొనుక్కుంటాడో మూర్తికి ఏ పంటలు
నచ్చుతాయో, ఏ రంగులంటే ఎల్లర్చియో,
ఇలా ఇలా వెరి వెరి పెర్సనల్ థింగ్స్ తో
బాటు వేరి వేరి సిల్లి థింక్స్ డోడించి చెబు
తుంటే చుట్టూ కూడిన ఆడా మగా
చక్రాలా తిరుగుతున్న అవిడ కళవంక
మామూడడం, శ్రీదేవికి చాలా బాధగానూ,
నాకు ఎబ్బెట్టుగానూ ఉండేది

“సెల్ ఫోన్ కి పెర్సనల్ కి నాలుగు
సందలు... హాస్ టాక్స్ మాడు వేలు...
టెలిఫోన్ బిల్...”

మరో రోజు సావిత్రి వల్ల వేస్తోంది.
ఎవ్వెంటుగా వివరక బయట ఎండగా ఉన్నా
మెట్లు దిగను ఊపిరాడక.

సావిత్రి బోరు ఆఫీసులో- అనంతరం,
ఎ టిదగ్గర సావిత్రి బోరు గురించి శ్రీదేవి
బోరు.

బామ్మ పోరు గెలిచేటట్టుంది.
ఈ సంబంధం మూడొంతులు ఖాయమవు
తుందట. శ్రీదేవిని ఎలా వదలనమా అన్న
బెంగ పీకుతోంది మనసులో.

విశాఖనచ్చి నెంరోజలవుతోంది. శ్రీదేవి

అప్పటికప్పుడే నన్ను నదికెయ్యాలి నన్నుం దన్న భయంలోనో ఏమో వక్కింటబ్బో ఓ అమ్మాయిలో చాలా లోతుగా స్వేదం చేశానంది.

“మ్మాటర్ అబ్బాయి ఈరోజు రాలా?” అడుగుతోంది బయట వరండామీదకొచ్చి.

ఇలాంటి “వాననలు” అరమైలు దూరం నుండి పీల్చగలగడం శ్రీదేవి పాంతుంగా నేర్చుకున్న విద్య.

చిరునవ్వు నవ్వేసింది వక్కింటమ్మాయి. “అదివరేగాని సావిత్రిగారిని మీకు తెలుసా?”

“సావి తా ? ఎవరావిడ ?”

“ఓన్, బడాయి, మీ ఆసీసు లోనే ఉద్యోగం... నేనూ అలా లూ, ఇ ఈ లూ చదువుకున్నా...బోత్తిగా అంత చవట కింద కట్టెయ్యకండి.”

“ఓహో అవిడ! మహాపత్నివత!”

“వ్యంగ్యమా!” అమాయకంగా అడిగి నట్టుడిగింది వక్కింటమ్మాయి.

నా వంక మాసింది శ్రీదేవి.

“కాదండీ, అవిడకు మూర్తే లోకం ...

మూర్తికి అవిడే లోకం”

మూర్తికి అవిడేలోకం కావచ్చునేమో! అవిడకు మూర్తి కాదు” దివ్యదృష్టితో చూస్తున్న ఋషి పుంగవుడిలా మొహం పెట్టేసింది వక్కింటమ్మాయి.

“అంటే?”

“ఈరోజు లక్ష్మీవారం ... శనివారం వరకూ ఆగండి”

తక్కున ఆపేసింది డిస్కషన్.

శనివారం సావిత్రిని మ్మాటర్ పిక్అప్ చెయ్యలేదని రూంకు రాగానే చెప్పేసింది శ్రీదేవి.

కాస్త సేదతీరుతుండగా వక్కింటమ్మాయి వచ్చింది.

“బియ్యం వడేశారా?”

“తెదు”

“మరేం అనుకోకండి. మా ఇంటా భోజనం చేద్దురుగాని ... చెల్లికి శనివాం సేనిమాకు వెళ్ళిపోయింది. నాకు తలనొప్పిగా ఉందని వెళ్ళడం మానేశా. చెల్లి యూనివర్సిటీలో చదువుతోంది. నేను నంగీతం నేర్చు కుంటూ చెల్లెల్ని చూసుకుంటూ...”

లొమ్మిది దాటుతోంది. కబుర్లు చెప్పు కుంటూ భోజనాలు చేసేశాం. మా గోంగూర వచ్చడీ, నల్ల కొరివికారం, నేను ఇంటి నుంచి తెచ్చిన నెయ్యి...

“సావిత్రి వచ్చేసినట్లుంది” టవ్ అని లైట్ ఆర్పి కిటికీ వద్దకు పరిగెట్టింది వక్కింటమ్మాయి.

శ్రీదేవి, శ్రీదేవి వెనకాల నేనూ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళకుండా ఉండలేక పోయాం.

ఆటో వెనక్కి వెళ్ళిపోయింది.

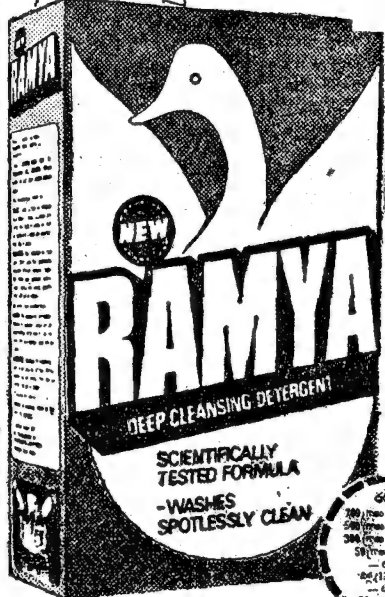
సావిత్రి తలుపు దగ్గరకు రాకుండానే ‘హాయి డార్లింగ్!’ అని పలకరింపు. నేను నెలరోజులకు చూస్తున్నాననే.

“సూర్యనారాయణగారిని ఎల్. ఐ. సీ ... వదిలేసేళ్ళ క్రిందట పావం పెళ్ళయిన సంవత్సరానికే అవిడ స్త్రీ అంటుకుని పోయిందట. సావిత్రి లేకపోతే ఏమయేవాడో...”

“మరి సావిత్రి పాస్పాండ్?”

“ఆయన దోవకు అవిడ అడ్డురాదు ... అవిడ దోవకు...”

నేను మరి వినదలచుకోలేదు.



SAA/UPL/2120 TEL

రమ్మ ఇద్దరికీ సంతృప్తినిస్తుంది

విజ్ఞప్తమైన ఉత్పత్తి: ఆర్ట్రోమెరైన్ & ఏగ్ మెంట్స్ లిమిటెడ్, రాజీవ్: కమిషనరు. అమ్మకము: ప్లూరీ & కో లిమిటెడ్

వి. కె. రెడదవోలు

విదాకులు పొందిన సీ ప్రేమితా ?
కుమారియూ ?

మిన్ననే వేసుకొంటున్నారు.

ఆర్. ఎల్. సునాబేడ

తనకన్న వున్నవాళ్ళలో పోల్చుకుని భావపడ
తాడేగాని, తనకన్న అక్కువ వారిలో పోల్చి
పంట్రిస్తే ఎడదే.

మానవ నైజాని కది విరూద్ధం కనుక !

ఎన్. వి. ఆర్. జె. కె. భీమవరం

స్నేహానికి మీరిచ్చే నిర్బంధం.

నీ కష్టాలు తగ్గించడానికి, నీ బాధలను చూసి
అనందించడానికి సిద్ధంగా వుండే వానిని.

వి. ఆర్. ఆదోని

నేడే భర్తలనే పంటలు ఇంటిపనుల
చేయించేవనితా శిరోమణులన్నై మీ అభిప్రాయం ?

అవధనరం ఎవరింట్లో వాళ్ళం చేసుకుంటే
మధ్యన మన అభ్యంతరం ఏమిటి ? అయినా
ఇంటిపనులను అనేదానికి దారదత్తం కాదే !

వి. జె; ఎన్; ఆర్. చిత్తూరు

శ్రమకు అంతమేది ?

లేదా వోరివి కల గడదకి ఎప్పుడూ చాకిరి
తప్పదు !

వాయిదు, గా. రాజు. చీపురువల్లి

వింతోహమాటంగా నిర్భయంగా

నీ కలం పాదని అయిపోవాలని వుంది. అన్నీ మీ
పానా మానవ మహంకార !

వద్ద భక్తా, అనవరంగా నా కలం నీలాగా
చిలకనల్కల పల్కడం ప్రారంభించే ప్రమాదం
ఏర్పడవచ్చునని భయంగా వుంది.

ఎన్. వి. ఎన్. ఎన్. చౌదరాధాదు.

కొందరు అధ్యవసంతులకి అన్నీ కలిపివస్తాయి
అవునా ?

పాఠపాటు. ప్రయత్నం చేస్తేగాని ఫలితాన్ని
అనించడం ఎలా ? ప్రయత్నించకుండా అనించ
దాస్తే అత్యాశ అంటారు.

ఎవరేమంటే దానికి తలూపడమే మంచితనమా ?

కాదు. లోకం చెప్పిన దానికి 'సరిసరి' అని తల
పడడం కాదు. నిపు సమ్మీన దానికి తలూపడమే
విచక్షణ— అదే నీ అంతరాత్మకి ప్రాణం పోసుకోడం.

పి. ఎన్. మక్కంబాక (శికాకహస్తి)

సమాజంలో స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రుత్వం నున్నాడు
ప్రవర్తన మార్పుకొన్న పురుషులు మాత్రం ఏం
చెయ్యకలరు ? నేను పరీక్షించిన నాలుగు కేసుల్లో
యిదే లేలేది.

ఒక్క మెతుకు ముట్టే చూస్తే చాలా అన్న
సామెత మనిషికి కాదు— మున్నెపుకే. మీ లెక్కన
సూటికి ముప్పయి వచ్చి పాస్తైన దాక్కురు చేతిలో
మిగిలిన డబ్బయి మంచి చచ్చినా ఫరవాలేదన్నట్లుంది.
ఒక్క క్షణం ఆలోచించి చూడండి— స్త్రీల తగవు
లాట వెనక సర్వ సామాన్యంగా వుండేదెవరిది ?!

కెరమల్

కె. ఎన్. కె. విశాఖపట్నం.

మీవారు సంపాదించువారు కదా, యింకా
ఎందుకు మీకింత శ్రమ ?

అంతా డబ్బు సంపాదనకే పని చేయరయ్యా—
వ్యాప్తి కోసం, మానసికానందకోసం, చాలెంజి
లోవుండే ధైర్య కోసం కూడా పని చేస్తూవుం
టారు.

ఎమ్. ఎమ్. టి. మృదాను.

ఎందుకిన్ని మతాల ?

అదే నాకూ అర్థం కాదు సోదరీ— ఎందరు
దేవుళ్ళో, ఎన్ని మతాలో మెలికలు సాగి పోతూ—
ఎన్నెన్ని దారులో ! ఈ విషయ ప్రపంచంలో సాను
భూతి ఒక్కటే చాలు కద !



నీ సమస్యలో సుప్రసిద్ధిని
కీ జీవితానికి సాహిత్య
సాహిత్య బలమే బలమే
బలమే బలమే బలమే
బలమే బలమే బలమే

వి. వి. ఎన్. చౌదరాధాదు

'పిల్లలు పెద్దల మాట ప్రకారం చదువుకోవాలి
గాని వాళ్ళిన్నం వచ్చిన కోర్సులో చేరితే భవిష్యత్తు
బాగుండదు కదా ?

మీరలాగే అనుకుంటారు. కాని, మీ వరకూ
వస్తే ఏమంటారో తెలుసా ? ఏది పదవానివుంటే
అది చదవాలి. బలవంతాన చదివిస్తే— ఆ చదువు
నిరుపయోగం అంటారు. అంతే కదా !

జి. ఆర్. ఆర్. కరీంనగరు.

అడదాని జీవితం అరిటాకు వంటి దంటారే
గాని, యీ కాలంలో ఆ సామెత సబబు కాకంటాను.
నిజమే. అసలీ మనుగడే అరిటాకు. ఉట్టి
గాలికే చీలికలు వారికల్ల పోతూ ముగించలేక సాగు
తున్నట్లుంటుంది.

శంకర్. కొవ్వూరు.

ఆ నాటి యుగంలోని సీత, సావిత్రి, అనసూయ
ద్రావణి లాంటి పత్నివలెలకు పురావారణగా
మిమ్మల్ని తీసుకోమంటారా ?

నేనే ఏమిటి ? చాలీచాలీ జీతాలలో గంపెడు
పిల్లలనీ, తాగుబోతు భర్తలనీ, ఇంకా కావాలిస్తే
బాధ్యతలు పంచుకోరు గాని దేవు చుట్టాలనే
కాదు చుట్టూ అవకాశం కోసం వేచివుండే ఓ రాయి
వేదమని తనతనలాడే సంఘాన్ని. . పిట్టనిటిని
ఎరుక్కొంటూ భవిష్యత్తులో కాస్తానా జీవితం
మెరుగు పడదా అని ఎదురు చూస్తూ సంసారాలు
సాగించే మధ్యతరగతి మహిళామణులంతా సీతా
సావిత్రి, అనసూయ అంటున్నారే వాళ్ళకంటే
మహనీయులే. కనీసం వారి కేవల మంత్రతంత్రాలు
వకాలా వుండేవి. యిప్పుడవి లేవు కద !

ఎన్. వి. పట్నా రిలీగంపేట.

ఈ కాలంలో విద్యార్థులకు నటీనటుల పై
వుండే అభిమానం టీచర్లపై ఎందుకుండదు ?

టీచర్లు చదవమని చంపుతారు. నటీనటులు
వారి పంపు సాంఘికలో. . కేరీలతలు పెట్టిస్తారు.
అందుకని.

ఎమ్. పి. కురిశమర్తి.

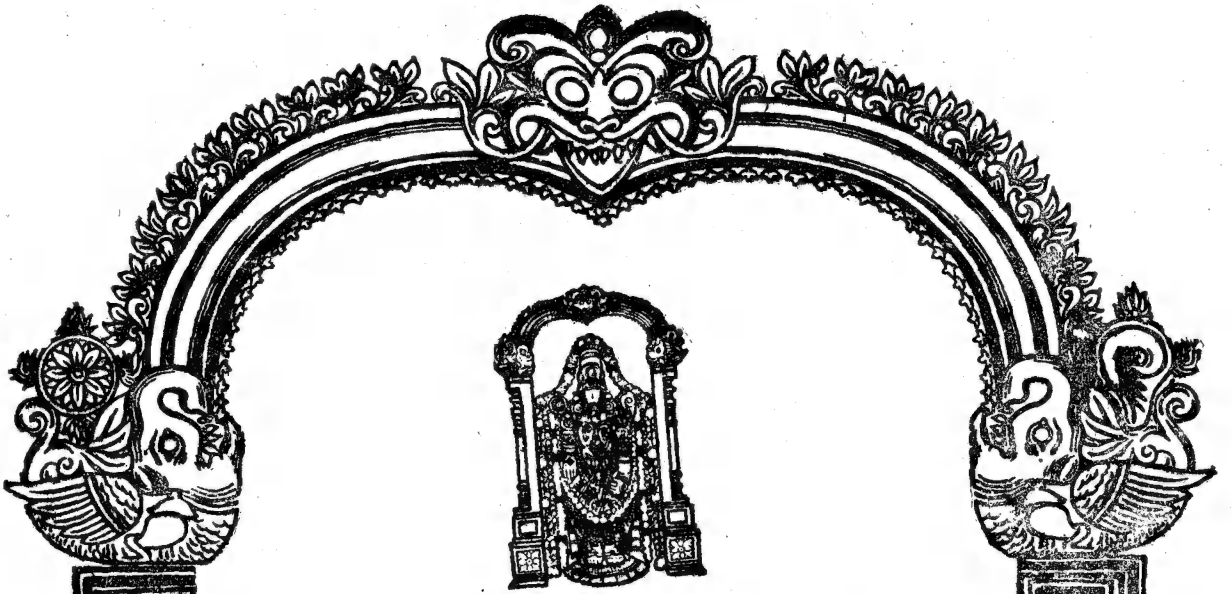
చాలా రోజులనుంచి మిమ్మల్ని ఒక ప్రశ్న అడగా
లని వుంది. మాలాంటి వారికి సమాధానం యిస్తారా ?

అంటే నా కర్తం నాలేదు తమ్ముడూ. కుల
గోత్రాలు, అంతమల్లా, ఆర్థాటాలా — చూసి
జవాబులిస్తాననుకుంటున్నావా ? తిట్టా —
మెప్పు ఒకటే నాకు. అలాగే ఎవరైనా ఒకటే—
ప్రశ్నలో కాస్త చురుకో దళిల్ వుండాలిగాని !

ఎమ్. వి. ఎన్. కాకినాడ.

మీకు అయిదేళ్ళ క్రిందట సన్యాసం పుచ్చుకుంటా
ననిరాస్తే శిష్యుడేని సమకూర్చుకోమని నీవా
లిచ్చారు. కాని యిప్పుడు నేను అడ్డాధికారిని. ఒక
కొడుకు తండ్రిని కూడా ఏమంటారు ?

సన్యాసం పుచ్చుకోకుండానే సంపాదించేకాతే!
మనలో మనమాట. అమ్మాయిలూ అమ్మమ్మ—
కొడుకు తెచ్చినదా ? "ఎవరెచ్చి తేనీం!" "సన్యాస
కోంజ!" అంటారా ?!



శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి వారి
ఆర్థిత తెప్పోత్సవము

సంవత్సరమునకు ఒకసారి మూడు రోజులు జరుగుచున్న తెప్పోత్సవములో బాటు ఇక మీదట శ్రీవారిని తిరుప్పల్లి ఓడై [తెప్ప] మీద యాత్రికులు అనుకూలనంతముగా అనేకసార్లు తివ్వదర్శనము చేసుకొనుటకు వీలుగా ప్రతి మంగళవారము వారోత్సవముగా జరుపబడును. గృహస్థులు [భక్తులు] రూ. 1,500/-లు చెల్లించి ఈ ఉత్సవములో పాల్గొనవచ్చు.

ప్రతి మంగళవారము ఇతర ఆర్థిత ఉత్సవములు ముగిసిన తరువాత మంయపెరుమాళ్ళ ఉత్సవ మూర్తిని శ్రీదేవి భూదేవులతో కన్నులపండుగగా అలంకరించి రంగమంటపమున కొలుపుదీర్చెదరు. ఉత్సవములో పాల్గొను గృహస్థులకు ఇచ్చట సంకల్పము చెప్పబడును. తరువాత ఈ దివ్యమంగళ మూర్తులను దేవాలయపు వాలుగు తిరువీధులలోనూ వేదపారాయణముతో మంగళ వాద్యముతో ఊరే గించెదరు. స్వామిపుష్కరిణికి తూర్పుగట్టుకు చేరునప్పుడు శ్రీవారిని శ్రీదేవి భూదేవులతో దేదీప్య మానముగా అలంకరింపబడిన తెప్పపైకి ఎక్కించెదరు. ఆర్కుకులు, పరిచారకులు, వేదపాఠకులు, మేళ గాంధ్ర మాత్రము తెప్పపైకి శ్రీవారిని అనువరించెదరు. కట్టుమును ఇచ్చి ఉత్సవములో పాల్గొను గృహస్థులకు పుష్కరిణి పెట్టవద్ద ప్రత్యేక స్థానము ఏర్పాటు చేయబడును.

తెప్పమీద శ్రీవారికి దేవేరులకు మంగళహారతినిచ్చి వేదపారాయణముతో, వాద్యపర సంగీతముతో పుష్కరిణిలో ముమ్మారు ప్రదక్షణము చేయించి అనంతరము మధుర పదార్థములను వైవేద్యమొనం గెదరు. శ్రీవారికి తిరిగి మంగళహారతినిచ్చి ఉత్సవములో పాల్గొను భ్రహ్మనకు ర్ గ్రాముల బరువు గల బంగారు పతకమును శ్రీవారి ప్రతిమాముద్ర కలిగిన దానిని సన్మానముచేసి, పవ్ర భూషణము, వైవేద్య ప్రసాదములు ఒసంగబడును. కడసారి మంగళహారతినిచ్చి శ్రీవారిని దేవేరులతో తిరుచ్చిలో వాహన మంటనమునకు తీసుకొనిపోయి అచ్చట కొలుపుదీర్చెదరు.

ప్రతి గృహస్థు తన కుటుంబములో [మొత్తము 10 మందికి మించకుండా] తెప్పోత్సవము అయిన వెంటనే శ్రీవారి దర్శనమునకు అనుమతించబడును.

శ్రీ వెంకటేశ్వరులవారికి వైభవోపేతముగా జరుగు ఈ దివ్యఉత్సవములో పాల్గొనకోవేధకులు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారిపేరున రూ. 1,500/-లు విలువ చేయు బ్యాంక్ డ్రాఫ్ట్ లో ముందుగానే పేషిర్, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారికి తెలియజేసు కొనమని ప్రార్థన.

ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

ఏదిగాపుది? ఏదితక్కువది?

ధనంతుడి దృష్టిలో తాను గొప్పవాడు. దరిదుడు తక్కువవాడు. అందగాని దృష్టిలో అతడు అధికుడు. కురూపి హీనుడు. విద్యాంసుని దృష్టిలో విద్యావిహీనుడు హీనుడు. బలవంతుని దృష్టిలో బల హీనుడు చాలా తక్కువ. కాని దైవస్వస్థిలో అంతా సమానమే. ఎక్కువ తక్కువలు లేవు.

పీఠికాది బ్రహ్మవర్యంతం సర్వప్రాణుల లోనూ భగవంతుడు వ్యాపించి ఉన్నాడనీ, అతడు లేని చోటే లేదనీ తత్వవేత్తలు అంటారు.

ఎక్కువ తక్కువ భేదా మనం కల్పించు. కొన్నిచోగాని యధార్థాలు కావు. ఒకప్పుడు దిక్కువై నవని తోచే మరొకప్పుడు తక్కువ అని తోచకమానదు. పెద్ద శరీరం గల నినుగు తనకంటే చాలా చిన్నదైన సింహాన్ని చూస్తే హడలెత్తి పోతుంది. సింహం స్వప్నంలో కనబడినా అది ప్రాణాల పోయేటంతకంగారు పడుతుందంట! అందువల్ల గొప్పవాళ్ళ తక్కువవాళ్ళను హీనంగా చూసి నిరసించ కూడదు. ఆ అల్పనివల్లనే ఒకప్పుడు తనకు పని కావలసి వస్తుంది. దీని కొక చిన్న ఉదాహరణ-

ధర్మ పథం

ఒక మహారణ్యంలో ఒక మృగరాజు ఒక పాదరింటిలో పండుకొని నిద్రపోతున్నది. ఆ దగ్గరనుండే ఒక కన్నంలోంచి ఒక చిన్నఎలుక వచ్చి చప్పుడు చేస్తూ దానికి నిద్రాభంగం కలిగించింది. ఆ ఎలుకపిల్ల అంతలో ఊరు కోలేదు. ఆ సింహంపై కిక్కిరిసి గంతులు వెయ్యసాగింది. సింహానికి చాలాకోపం వచ్చింది. ఆ చిన్న ఎలుకను చంపెయ్యాలని అనుకొంది. కాని, అది దొరికితేనా? కొంతసేపు ఆలోచించి కదలక మెదలక పండుకొని, అది తన కాలి దగ్గర చెరలాడుతున్నప్పుడు ఒడుపు చూచి ఎట్టుకున్నది. ఎలుకపిల్ల గడగడలాడిపోయింది. 'మృగరాజు! నన్ను చంపక విడిచిపెట్టు ఇకమీద బుద్ధిగా ఉంటాను. నన్ను విడిచిపెడితే నీకు ఉపకారం కూడా చేస్తాను. అని ఎలుక న్నది. ఉపకారం చేస్తా. నవ్వుమాటకీ మృగరాజుకు కోపం పోయి నవ్వువచ్చింది. పోరా పిచ్చి పుల్లాయ్; నవ్వు ఉపకారం చేసేదేమిటి? పో! ఇక ఈ పక్కకు రాకు' అని విడిచి పెట్టింది.

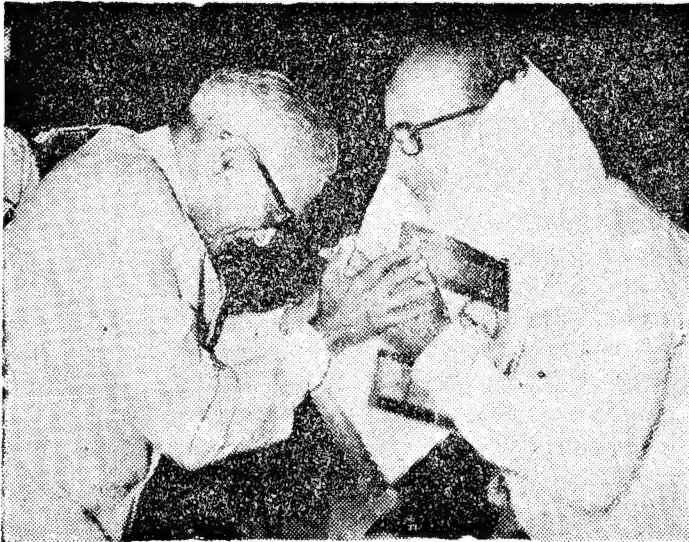
కొద్దిరోజులకి అసింహం పమాదవశాత్తూ

ఒక వేటగాని గట్టిహలో చిక్కుకుంది. దాని నుంచి బయటపడే ఉపాయం తోచక బాధ పడుతూ ఉండినది. ఆ మార్గన పోతూ ఉన్న వెనకటి యెలుక సింహాన్ని గుర్తించి, ఆ మౌత్రాళ్ళను కొరికివేసి దాని ప్రాణాన్ని కాపాడింది. సింహం నిర్భంతపోయింది. ఎలుక కున్న శక్తి తనకు లేకపోయిందే అని దాన్ని అధిక్షేపించినందుకు సత్కాత్యంపనడి కృతజ్ఞత తెలిపి తనదారి వెళ్ళిపోయింది.

అందువల్ల అల్పులవల్ల కూడా అధికులకు ఒకప్పుడు ప్రయోజనం ఉంటుంది. కొన్ని సమయాల్లో అధికుల సర్వశక్తులూ నిష్ప్రయోజనాలయి అల్పుల శక్తియే కార్యాన్ని సాదిస్తుంది ఈ సంగతిని అధికులమని విచరిస్తే వారు కొంచెం ఆలోచించి ఎవరినీ హీనంగా చూడకుండా ఉండాలి ఆ యా సమయానుబట్టి అధికులే అల్పులయి, అల్పులే అధికులవుతారు. ఒకరిపని యింకొకరు చెయ్యలేరు. ఎవరిపని వారికి ఘనం, తన పని హీనమయినదని అనుకోనేవాడు ఎప్పుడూ ఆ పనిని చక్కగా చెయ్యలేడు.

సర్వసమృద్ధిని అలవరచు కోవడం అందరికీ ఎంతో అవసరం.

- బులుసు వేంకట రమణయ్య



విజయవాడలో సంక్రాంతి వాడు ఆంధ్ర నాటక కళాసమితి అధ్యక్షుని శ్రీ కర్నాటక లక్ష్మీనరసయ్యకు ఘనమైన సన్మానం జరిగింది. అభినందన సంచికను ఆవిష్కరించి కళాకారుని సత్కరిస్తున్న న్యాయమూర్తులు శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు. సభకు కనిగచ్చా శేషయ్యగారు అధ్యక్షత వహించారు.

తరు, పశు పక్ష్యాదుల

ప్రపంచ పటం

మాస్కో నిత్యనిద్రాయు శాస్త్రవేత్తలు ప్రపంచంలో తరు, పశు పక్ష్యాదుల వునికిని తెలిపే నటాన్ని తయారు చేశారు చేపలు, సముద్రపు నామ, ప్లాంక్టోన్లు సముద్రంలో ఎక్కడెక్కడ వుంటాయో యా పటంలో గుర్తించబడినాయి. వీనిలో రీరి శాతం ఆఫ్రికాకు సరిగ్గాన, ఇండోనేషియా, ఆస్ట్రేలియా, మధ్య అమెరికాలో తిరిస్తాంతా లలోనూ వుంటాయని శాస్త్రవేత్తలు అంచనా భూమిమీదా, సముద్రాలమీదా తరు, పశు, పక్ష్యాదుల వునికిని నిర్ణయించే సామర్థ్యం వారికి ఉన్నవేత్తలు నిరసించారు.

ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం శక్తినిచ్చే 'బూస్ట్' నాన్ని సేవించండి.



బూస్ట్

హార్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

మీ కార్యక్రమాన్ని ప్రతి రోజు శక్తివంతంగా ప్రారంభించడంకోసం మీకు కూడా, రెండు మానదాగా, యంత్రం కావాలి. శక్తినిచ్చే యంత్రం మీ ముక్కుల్ని రోజూ దురుకుగా పెంచి, రకరకా పనులు చేసుకునేటట్లు చేస్తుంది. అందుకేవే ప్రతి ఉదయం మీకు బూస్ట్ కావాలి. ముఖ్యంగా పాఠశాల, ఆటల్లోనూ అదనపు శక్తిని వినియోగించే మీ ఫీల్డ్స్ కు కూడా బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది కొత్త మార్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పాస్తాకాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలివైన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు ఆయోజనం చేసినది. బూస్ట్ని పూర్తి మిగత పాలు, గోదూమ, బార్లీ మార్ట్, కోకోతో తయారు చేసారు. ఇందులో నవీకరించిన చిలమిన్ను, తివరాలు ఉన్నాయి.

బూస్ట్లో, యిటువంటి మరే యితర చాకోలెట్ డ్రింకులోనూ లేనంత ఎక్కువగా పాలు ఉన్నాయి. బూస్ట్లో మరింత ఎక్కువగా పాలు ఉన్నాయంటే, మీ పిల్లలు పెరగడానికి మరింతగా పోషణ పదార్థాలు, మరింతగా మాంసకృత్తులు అభివృద్ధినిస్తూంటాయి. బూస్ట్లో ఎక్కువగా పాలు ఉండటంవల్ల ఎక్కువగా మోగడంగా ఉంటుంది. మీకు ఆ రుచి తెలుస్తుంది.

అంతేకాదు, బూస్ట్, మీ కుటుంబమంతా కూడా ఎంతో యిష్టపడే మార్ట్ చాకోలెట్ డ్రింకు. సువాసన ఉన్నాయి. మీ రోజు ప్రారంభించేందుకు యిది అత్యుత్తమ చూడం—ప్రతి రోజు.

రెండు పైజిల్స్ అభివృద్ధి

'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఓత్తమ నిర్ణయ వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అనవరత కాలముందు అనంతపుత్రి, శుక్ర నిష్ఠము, సపుంసకత్వము, హెర్నియా, వర్ష వ్యాధులు, పొన్న ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును. వలబిజము (బుద్ధి), మాత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ చేకుండు. రండి.

డా॥ దేవర, పేజీ 551.

హైదరాబాద్ గుడిపర్తి, కేసరి.

అంబి: 19-డి, కెఆర్ కీ బ్లీక్, మద్రాసు-17.

40 సం॥ అనుభవం

నరసింహ ముద్దల బీజకుటుంబ మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ డెస్కన్

లేకుండా గృహిణిగా బాగుచేసుబడును

ఆఫ్ డెస్కన్

గౌలిగూడ నయ బస్ డిపో వద్దకు, బాలాజీలాడ్జింగ్ ఫ్రంట్, హైదరాబాద్-12.

ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఘంటీ ఫోన్: 38544

అజీర్ణం

పలమీరు

బయపడుతున్నారా?

హ్యాలెట్స్

మిక్స్చర్

తీసుకొని-

తిరిగి తినడం

ప్రారంభించండి



హి జె హ్యాలెట్స్ & సన్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
ఫోన్ 700 001

SAA/CH/1191

సామాన్యుని సమస్యలు

దేవుడే ఇచ్చాడా? వీధి ఒక్కటి!!

ఈ మధ్యనే ఓ పత్రికలో ఒక వార్త వచ్చింది... వరంగల్ జిల్లా పరిషత్ స్కూల్స్ లో ఒక్కదానికి 'పాయిఖానా'లు లేవుట! వార్త వచ్చింది కనుక ఈ సంగతి తెలిసింది కాని చాలా చోట్లా పాయిఖానాలు లేని పాఠశాల లున్నాయి. మంచి వీళ్ళు కూడా వుండని పాఠశాల లు వుంటాయి.

అంతవరకు ఎందుకు? మన పట్టణాల్లో రెండు వీధుల మధ్య చిన్న గొంధి వుంది అంటే అదే వో పెద్ద పాయిఖానా...

మ్యునిసిపాలిటీ లు పట్టణా లున్నాయి. బోలెడు ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళు - హయ్యర్ ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళు - పురజనుల నిధుల నుంచి - పురపాలక సంఘాల ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడుతుంటాయి కదా!

వీటి సంగతే చూడాలి... 'ఒంటేలు గంట' కొట్టే సరికి; కీ ఇచ్చి వదిలిన మర బొమ్మల్లాగ "తురు" తురున పరిగెత్తుకు వస్తారు పిల్లలాయలు రోడ్ల మీదకు... గబ గబా "మూత్రాశయా" అని ఖాళీ చేసుకుని ఆ ప్రక్కనే ఉన్న చిరుతిళ్ళ దుకాణాల మీద పడతారు... వీళ్ళు యిలా వాటిమీద వాలేసరికి అందావా వాటిమీద వూసులాడు కుంటున్న 'ఈగ' లెగిపోతాయి.

ఓ స్కూలున్నదీ అంటే అవీధి అంతా యిక "పాయిఖానా" యే నన్న మాట! ఆ స్కూలు లోపల వేరే మరుగుదొడ్ల లాంటివి వున్నా కూడా పిల్లలు వాటిని వాడాలన్న అంక్ష విధించే తీరిక లేవరేకి వుండదు...

స్కూలున్న వీధి అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. పాఠిక గడాల దూరం దాకా 'యూరియా' కంపు ముక్కులు పెగుల గొడుతుంటుంది. తమాషా యింకోటుంది... 'టీచర్ల మాట విసరు' విద్యార్థులు అనుకోడానికి కూడా విలులేదు ఇంతమంది పిల్లలుంటారు - బిచ్చంనుంచి పదిపాళ్ళదాకా వయస్సు లున్న వాళ్ళు - ఒక్కడు కూడా - స్కూలు గోడల మీదకాని - ఆ గోడలవేపు తిరిగి కాని కార్యక్రమం పూర్తి చేసుకోడు ... అదేనా? డిస్టిన్ట్??

మ్యునిసిపాలిటీ వాళ్ళు పొరుల అలవాట్లు మార్చడంలో అనుకరించే పద్ధతులేమిటో మామూలు మనుషులకి అర్థం కావు గాని - వాళ్లెంతసేపూ కార్మిగళ్ళు 'ఖరాబు' చేస్తూ వ్నారో అని అందోళన చేస్తూ చూడని మోతం లేవు ... ఇట్లా వీధులను 'ఖరాబు' చేసే జన్మహక్కు గలవాళ్ళు పాఠశాలల పిల్లలేనా? కాకావో టేళ్ళు, కిక్కికొట్టు - లాగుడుబళ్ళు కొట్టువాళ్ళు యింకా యిలాంటి చాలామంది వుంటారు...

పురపాలక అధికారులు యిటువంటి విషయాల్లో - నరసింహ శతక కారుడు చెప్పిన స్వాతాన్ని ఓసారి గమనించాలి... తనయుడు తప్ప చేసిన తండ్రి తప్ప తనయ తప్ప చేసిన తల్లి తప్ప ... " అప్పుడు అట్లాగా పారిశుద్ధ్యపు వనిని అజ్ఞాయీషీ చేసేవాళ్ళని - మునిసిపల్ ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళ టీచర్లని కూడా, విద్యార్థుల పాయిఖానా అలవాట్లు మార్చించేటందుకు పురిగొలిపితే తప్ప - తప్పంలా మ్యునిసిపాలిటీదే అవుతుంది!

మన దేశంలో మనుషుల అలవాట్లు మారితేగాని మనం ఏం చెయ్యలేం - అది వేరే "రోదన" - దేశాయోబంటాయి - మన జాతికి గొప్ప భక్తి కదా! ఓ సారి దేవా లయాల వెనుక గోడలలోకి పోయి చూడండి - దేవాలయపు ప్రాంగణ కుడ్యం ఎంతో మంది "అక్కరకు" మరుగుగా మాతం వినియోగపడుతూ వుంటుంది... చట్టముంది. ... చట్టాన్ని అమలు చేసే యంత్రాంగం వుండాలి కదా ... అది సవ్యంగా అమలు కావాలి కదా ...

మ్యునిసిపల్ స్కూళ్ళ మీద మెరుపు 'దాడులు' అనిపి నిర్వహించే అధికార యంత్రాంగం - వీధికో "చెత్తకుండ్లి" ఏర్పాటు చేసే "పురపాలక సంస్థ" వుంటేనే కొంత మన పట్టు వాసపు 'దుర్గంధ' బాధలు పొరులకు తప్పిపోతాయేమో ... ఏమోమరి? లేదా "దేవుడే యివ్వాడు వీధి ఒక్కటి! మితమా!" అని పాడుకొంటూ ...

[వీరాజీ]

లవరెంత చెప్పినా ఇది మాయ
కాలమనే అంటుంది వసుంధ
రమ్మ. లేకుంటే ఈ అడవాల్లో
మొలకెంత చాలి చాలని గుడ్డకట్టు
కుని ఎగరడమా? మొగుట్లో ఎది
రించి పదిమందిలో నంగనాచిలా
ఉవినా; సాలివ్వడమా? పేమలకు
పెళ్ళిళ్ళట. ఎడాకులట! వ్వు! పెళ్ళి
చూపుల కొచ్చి అరగంట
తక్కువ కాకుండా ముడలా? అర
గంటలో పెళ్ళిల్లా? ఇవన్నీ
నసుంధరమ్మకు గిట్టవు.

తలిదండ్రులు తెచ్చిన సంబంధం చేసు
కుని రాను ఎంత సుఖపడలేదు. పెళ్ళి
చూపుల నాడు తలెత్తిందో రాను. ఆరు
నోరు మెదన గలిగిందా? ఐహా తనకేం
తక్కునైందని భంగం లాంటి భర్త
దొరికలేదా? అవ్వేవ్వంగా దాంపత్య జీవితం
పాగిపోలేదా?

మొన్న పక్కంటి వద్ద కోసం పెళ్ళి
చూపుల కొచ్చారని పిలిస్తే తను వెళ్ళింది.
'ఛ! ఎందుకు పోయావా భగవంతుడా' అను
కుంది. పిల్లవాడు పది మందిలో పట్టుకుని
పది అడ్డదిడ్డమైన ప్రశ్న లేశాడు. వాడు
సరే అడిగాడు. ఆ పద్మ మరో ఐదవై ప్రశ్న
లేదురేసి జవాబు చెప్పాలా?

'పేరేమిటి? ఏం చదువు కుర్చారు? తల్లి
దండ్రులు చెబితే అబద్ధ మనుకొన్నాడు
కాబోలు. ఉద్యోగం చేయాలనుందా? ఏమో
తాను మానుకుంటాడో లేక పీకేస్తున్నారో.
పంట వచ్చా అని అడగలేదు. ఎలాగూ తానే
చేసుకుంటానని నమ్మకం. ఛ! మరోసారి
తిట్టుకుంది మనసులో.

పద్మ పెళ్ళి చూపులు తన కూతురు లీల
చూడనందుకు సంతోషించింది తన కూతురి
పెళ్ళి చూపులు, పెళ్ళి తన ఇష్ట ప్రకారం
చేయించాలనుకుంది.

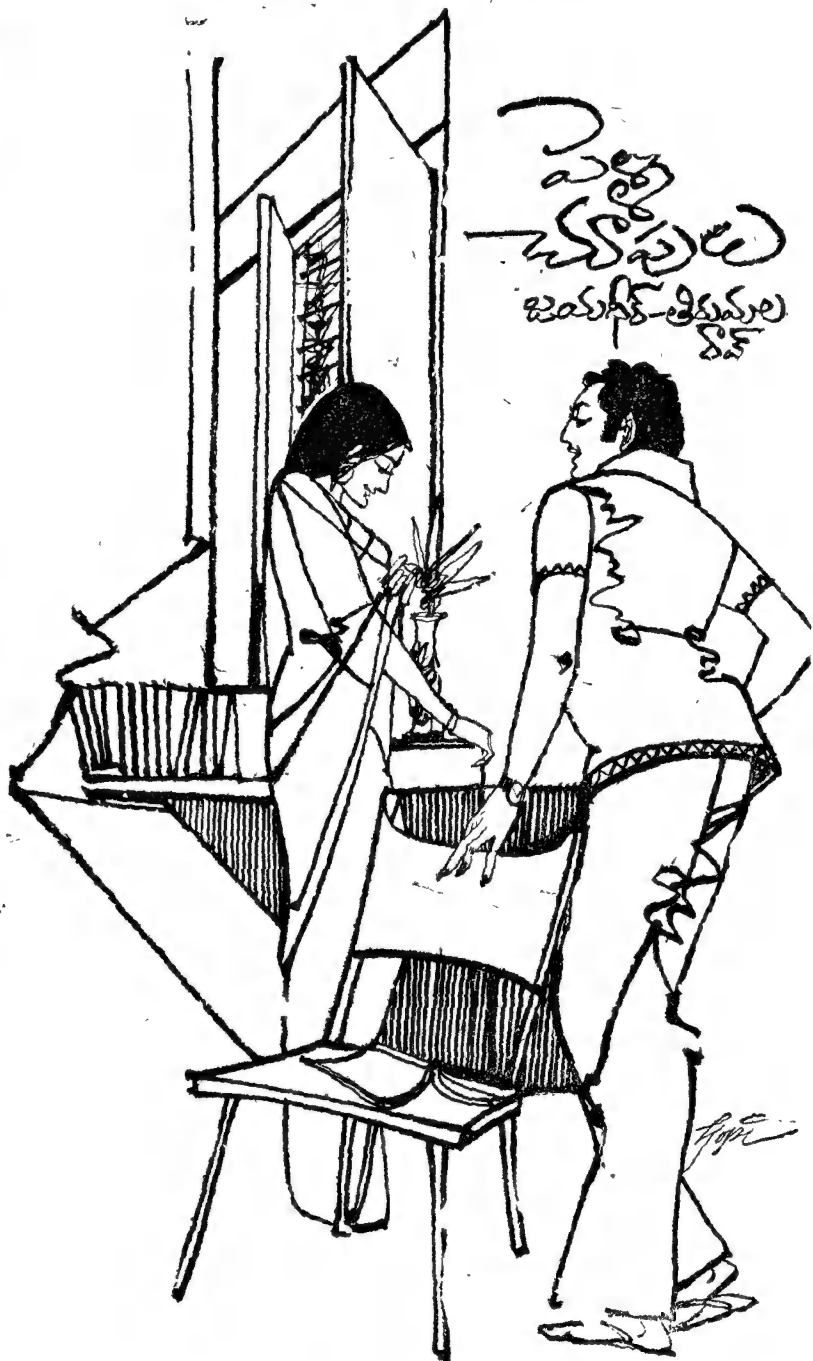
లీల కాలేజీనుండి ఈవేళ ఇంకా రాలేదు,
కాస్త పెందరాళే రమ్మంది. లీలను పెళ్ళి
చూపులకు తయారు చేయాలి. (సాద్దుటే
కాస్త, తీసి, భారం చేసిపెట్టింది. పెళ్ళి
కుమారుడు ఇంజనీయర్ గా ఈ పూజోనే
సరిచేసున్నాడు. మర్యాదస్తుల కుటుంబం.
కానీ తిల్లి తండ్రులే లేరు. అయినా ఫరవా

లేదు. అతని పెద్దన్నయ్య బాధ్యత తీసు
కున్నాడు.

ఇది వరకే రెండు సంబంధాల్ని లీల
మొండిగా నిరాకరిస్తే, వసుంధరమ్మ బాధ
నడిచా ఏంచేయలేక పోయింది. లీల పెళ్ళిచేస్తే
తన బాధ్యత తీరిపోతుంది. మొగదిక్కులేని
తాను, ఎదిగిన అడపిల్లకు ఎంత త్వరగా
పెళ్ళిచేస్తే అంత మంచిది. అందుకా కాలం
కూడా సరిగలేదు. లీల యం. ఏ. పూర యం

కల్యాణ చేసుకుంటానని మొతుకున్నా ఈ
సంబంధం మంచిదని ఒప్పించింది. తన కోసం
తల్లి పడుతున్న బాధను గ్రహించి అడ్డుచెప్ప
లేకపోయింది.

తండ్రి గతించిన తరువాత ప్రత్యేక ఉన్న
భూమిని అమ్మి తన పెళ్ళికిగాను కొంతబియ్య
బేంకిలో వేసింది. ఇప్పుడున్న చిన్నపాటి ఇల్లు,
కొంతడబ్బుతో కాలం గడపాలని వసుంధరమ్మ
నిశ్చయించుకుంది.





తెలుగు మాస పత్రిక సీతారాంపురం :: విజయవాడ-4

మాదిరెడ్డి సులోచన, యజ్ఞంశెట్టి శాయి, శ్రీ రాణిగార్ల
ముచ్చటైన మూడు సీరియల్స్, పతినెలా ఒక పూర్తి వెండితెర
నవల వ్యాసాలు, కథలు, కాథూన్లు మరింతన్నో ఆంధ్రులు.

విడి ప్రతి : రు. 2-50 మైలు

చందాదారులకు ప్రత్యేక సంచిక ఉచితముగా పంపబడును.

నడుము నొప్పి?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుబ్బటం అవసరం

ఇతర ఆయింట్ పెంట్స్
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని
అయ్యవచ్చు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని ఇస్తూ, బాధను
నివారిస్తుంది. దీనిలో
అయోడెక్స్ ఉంది గనక.
కండరాం వొప్పంతు.
కిక్కి వొప్పంతు ఒకే ఒక
ఆయింట్ పెంట్. అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ చివ్వుల్ని మళ్ళీ చిరుకూపని చేసేలా చేస్తుంది.
లింకాన్-IODEX-1-75 TL

పెళ్ళి మాపులు:

తన పెళ్ళికై తల్లి అంతగా కలవరపడటం
లీకే సుతారం ఇన్నే లేదు. తన పెళ్ళిని ఒక్క
సమయంగా సృష్టించడం ఇంకా బాధకలిగిం
చింది. ఐనా తల్లి సహేతుకంగా చెప్పే
కారణాల్లో కొంత నిజం లేచేలేదనుకుంది.
తాను మగవాడై పుట్టినందుకు కింతించింది.
తనకో అన్నో, తమ్ముడో ఉన్నా తల్లిని
ఒంటరిగా విడిచి పోకపోదున గదా అని అను
కుంది. స్త్రీ, పురుషులకు హక్కులొకటే మా
కొన్ని అవకాశాలు తనంవల్లనే ఉంటుందని
నవ్వుకుంది బలహీనంగా.

సాధులైతమేంది.

పెళ్ళివాళ్ళ వారు. మాటాడుతూనే
ఫలహారాలు మున్నగు వాళ్ళ కాశీలు
అందించింది లీకే కట్టుం లేకున్నా పెళ్ళికాన్
ఘనంగా జరిపిస్తే వాళ్ళారు.

వసుంధరమ్మకు వరసకు అన్న అయిన
నారాయణ గారు అన్న విషయాలు
మాట్లాడతాడు. పెళ్ళికుమారుడుకుమార్ కీ లీల
చాల నచ్చింది. అందుకే ఆమెలో మాట్లాడా
లని తన వదిలెతో చెప్పాడు. అందుకు ఆమె
విరూపాచలం చేసింది. సుందరమ్మకు సుతారం
అది నవ్వులేదు వద్దని అనలేక అయిష్టంగానే
ఒప్పుకుంది.

"నేను కూడ కొన్ని సమయాల్లో మాట్లా
డాలి ఆగిపో మాట్లాడుకుందాం" అంటూ
ప్రక్కనున్న గదిలోకి దారిచీసింది లీల.

సుందరమ్మ చీకెతురాలైంది. కోపంతో
ఉడికిపోయింది. తన బిడ్డ ఇలా చేస్తుందని
ఆమె కలలో కూడ ఉహించలేదు. నారాయణ
గారు కుమార్ అన్నయ్యతో మాట్లాడు
తున్నాడు. పని ఉన్నట్లుగా గిరిబాబా పెరట్లోకి
నడిచింది సుందరమ్మ ఎర్రబారిన ముఖంతో.

"మీకు యిం ఏ పూర్తి చేయాలనుందా?"

"అవును."

"ప్రమోషన్ వస్తుంది. ఈవూరు
మారాలి. చదువు..."

లీల చిత్తర పోయింది.

మళ్ళీ అతనే అన్నాడు. "అట్టే తప్పనిసరి
కాదులేండి. ఇన్నాళ కాకున్నా రేపటి నా
దొరుకుతుంది ప్రమోషన్. మీ రిక్కడే
చదువొచ్చు. ఐనా ముందు అడిగి తెలుసు
కోవడం బాగుంటుంది కదా!" ఒక్క డబ్బం
ఆగి "ఇంతకు మీకు నవ్వుపంటారా?" అశగ
మాస్తా అన్నాడు.



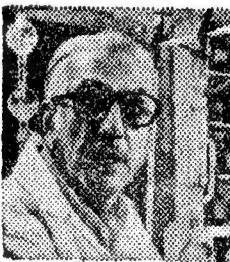
చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూపేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని, అంతేగాక రుచికరం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని, కత్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ కత్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యదీ రుచితో కూడిన కత్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



రింటన్-53 C.G.L-10-1476

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ సైన్సలిస్ట్



వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యవార్యుల
సామర్థ్యవర్ధనకు సరములైన
సహజ, అంగముల విస్తరణలు,
శిశువులను, తల్లిదండ్రులను,
మూలకములను, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ విశ్లేషణ,
సామర్థ్యవర్ధన విశ్లేషణలు.

రావు సర్కిల్

టి.వి.రాడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

మూలశంకకు

తల్లిదండ్రుల
సమస్యలపై
హెడన్ సా
విశ్లేషణలపై
చికిత్సలు, సాధనలు
అనుభవించండి!

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆకర్షణ యంత్ర వైద్య విశ్లేషణలచే నిరాశ
చెందిన సోదరిమణులను మా శిశువులచే
సంతాన వంతులయ్యే యిచ్చను దృఢపరుస్తా
మతములు గలవు. శ్రీ పురుష వంద్యదోష
నివారణ విపులము.

ఉచిత వివరములు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

వైద్యసైన్సు విద్య, విజయవాడ పి.వి.
రెవెన్యూ - 2.

ఇంటివద్దనే నేర్చుకొని సంపాదించవచ్చును

ఫాటో గ్రఫీ (ఫిలిమ్ డెవలప్ మెంట్, ప్రింటింగు, ఎన్లార్జ్ మెంట్లు, స్టూడియో పనులు)
స్క్రీన్ ప్రింటింగు (ఇంటివద్దనే అభిమాన పరికరాలు సాంకేతిక విద్యను అభివృద్ధి చేయింపు) పాస్టర్ బుల్డోజర్ ఇంగ్లీషు లేక తెలుగు (పాస్ పర్మిట్ కోరకు 40 పైసలు స్టాంపులను పంపవలెను. స్క్రీన్ ప్రింటింగ్ మాడల్లు రు. 3-50 (పి.పి. లేదు.)

KALAIMATHI NILAYAM (A.S.)
Nanjai Thalaiyur S.O.
639204-TAMILNADU

రా లి ఫా న్సు

కొద్ది స్టాంపు -
అఫీసీజను రేట్లుపై గలదు.
త్వరపడండి !
మెయిన్ డిలర్లు
సో నో వి జెన్
విలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

Suvarna

WHEN NATURE FAILS

H New మరింతమెత్తు, పొడుగు కాగలదు
Super
eight (2నుండి 8లం. వరకు ఫూలి)
మీరూపాదును పెరిగదలచుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హై టెక్స్ **HYTEX** ఔషధాన్ని వాడండి. చదవండిమీరితేడు. శ్రీలం, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. **HYTEX** is a great name and meant for popular people. I Phail (20 T. A. B. S.) Rs. 7.50 advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 15/- money order by advance.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR ఏవ్వారూగా అగుపించండి. మీరు ఏవ్వ వారై నట్లే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలుగా అరిపిన వరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour ఆద్యుతముగి తెల్లబాల్లును శాశ్వతంగా వెళ్ళి నుంచి నల్లబడేట్లు చేస్తుంది. పెం గుడ్డి 1కి 8/- only. by M.O. 3 బుల్డు Rs. 12/- పోస్టల్ ఆవతం. తన తెల్లగాని, రంగువేసినట్లుగాని అగుపించదు. షెర: ఉత్తరాలూకంబ్ మెన్ వారూండి.

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.
A.M.W. (2-77) Flat Door No. 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

పెళ్ళి చూపులు

లీల కాపేపు అగి 'ముందు ఒకటడుగుతాను' 'అడగండి-తదుపరి తేడాల్ని పాయాలకన్న ముందే తెలుసుకోవడం ఇరువురికీ శ్రేయస్కరం!"

"నా పెళ్ళి జరిగిన తదుపరి అమ్మ ఒంట రిగా ఈ ఇంట్లో ఉంటుంది. చిన్నతనం నుండి పెంచి పెద్దదేస్తే, అమెకు వయసు మీద వడసరికి నేను విడిచిరావడం భావ్యమా? అడదై పుట్టడం నల్ల మనుజుల్ని కూడా తెంచుకోవాలా? వ్యాయంగా నేను మీ ఇంటికే రావాలి, నిజమే. కాని పరిస్థితి అర్థం చేసుకోండి. మీరే మా ఇంటికే వచ్చి దూరమైన మాతృ ప్రేమను ఎందుకు పొందకూడదు? ఇది ఇల్లరికం అనుకోకండి. పెళ్ళయింతరు వాతలలాగూ మీ అన్నయ్య ఇంట్లో వాకుండా వేరే కాపురం పెట్టాల్సిందే వేరే కొయి ఇంట్లో ఉండటమెందుకు? అమ్మ నన్ను మీచేతుల్లో పెట్టి బ్రతుకగలదు - కాని అమ్మను వొంటరిగా చేసి ఎలా ఆనందంగా ఉండగలను. మానవత్వంలో యోచించండి. ఈ త్యాగాన్ని చేయగలరా మీరు?"

అతను త్రివంగా అలోచించసాగాడు. "మరే... మీ తల్లి ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఉంటే... ఆమె మాటలు పూర్తికాతేదు." "నిజమే. ఒప్పుకుంటున్నాను. కానిలోకం.. వీళ్ళు నమిలాడు.

"లోకం ఒప్పుకోమంటే ఒప్పుకుంటారా?" వెంటనే ప్రశ్నించింది లీల.

కుమార్ తృప్తిపడ్డాడు. "నేను మన ముగ్ధిగా ఒప్పుకుంటున్నాను. ఇంతకూ. మీకు నేను నచ్చినట్టేనా?" కొంటెగా చూసాడు కుమార్.

లీల తలను పైకెత్తి కళ్ళలోకి చూసాడు. ఆకళ్ళు సిగ్గుతో వారిపోయాయి.

పెరట్లో గది ప్రక్కన నిలబడి సంభాషణంతా విన్న సుంధరమ్మ కళ్ళలో ఆనంద బాష్పాలు రాలాయి. తన పెళ్ళయిన తరువాత తన ఒంటితల్లిని పక్కింటివాళ్ళకు, బంధువులకు అప్పగించి అబరిగా ఏడుస్తూ వచ్చింది. తన ఏడుపు చూసి తల్లి అంటే ఎంత ప్రేమ! అనుకున్నారు. తన ప్రేమకన్న తనబిడ్డ ప్రేమే గొప్పది. ఎంత ముందుమాపు! ఎంత సాహసం! ఈనాటి పెళ్ళిచూపులు మంచివే, ఈ కాలం కూడ మంచిదే నంతో వంతో అనుకుంది సుంధరమ్మ.

సోమశేఖర సంస్కరణం

“మా సోమశేఖరశర్మ బంగారుకంచం, దానిని నిలవడానికి గోడలేదు. ‘డిగ్రీలుతేని పొండిత్యం. వన్నెకు రాని కాలాన పుట్టాడు’ అని వాపోయారు. శ్రీ విశ్వనాథసత్యనారాయణ సుప్రసిద్ధ చరిత్ర పరిశోధకులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ ప్రతిభకు తగిన ఆదరణ లేక పోవడంచూచి; కానీ ఏ ప్రజా సేవకుడూ తనకు ఆదరం జరుగుతుందనే అభిలాషతో పనిచేయడు. తనకర్హ్య దృష్టితో బాధ్యతాభావంతో పనిచేస్తాడు. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ అలాటి దృష్టికి, అలాటి భావానికి వరాకాష్టం. జనవరి రెండవ వారంలో రాష్ట్ర పురాతత్వ శాఖ శ్రీ సోమశేఖర శర్మగారిని సంస్కరించి ఇప్పటివరకానికి కనువిప్పు కలిగించింది. సోమశేఖరశర్మ స్మారక సంచికను-జాతీయ పురావస్తు ప్రదర్శనశాఖ మాజీ డైరెక్టర్ శ్రీ కంచినేనిరామమూర్తి ఆవిష్కరించి, రెండు రోజులపాటు స్మారక ప్రసంగాలు చేశారు. శ్రీ శివరామమూర్తి శ్రీ శర్మగారికి సుపరిచితులు, సన్నిహితులు. ఆయన తొలిసారిగా స్మారకసన్మానాలివ్వడాన్ని ఏర్పాటు చేసిన పురాతత్వ శాఖను ప్రశంసించవలసివచ్చింది.

ప్రారంభోత్సవం జరిపిన మంత్రి శ్రీ భట్లం శ్రీరామమూర్తి, అధ్యక్షత వహించిన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుమార్తె, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం చరిత్రాచార్యులు డాక్టర్ రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం మున్ముగుసారు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ చరిత్రకు చేసిన సేవకు వివరించారు.

క. మా. జి. లలితా పీటర్స్

తె. వి. ఎస్. సును, చల్లని ఉల్లాన్ని తేటతెల్లం చేసే తెల్లని నవ్వుల మధ్య.

వాచా మాండ్రమయ్యానా యః

ప్రవక్తా ప్రథమోభవత్,

అచార్యం తం కపింద్రాణాం

పందే వాగసు శాసనం—

ప్రార్థిస్తారు. కుమారి లలితా పీటర్స్. వ్యాకరణమంటే చాలామందికి తలనొప్పి, మరి కొందరికి వట్టిపిప్పి. కానీ ఆమెకు మాధుర్యం ఉన్నదిలేలేనిది. కనుకనే ఆమె తెలుగు వ్యాకరణ సంప్రదాయ పరిశోధనలో నిమగ్నలయ్యారు. ఏ విషయాన్నయినా కదళి పాకంగా బోధించేవారు, ఎంతటి ఏడుపుగొట్టేవారి నయినా కడుపుబ్బ నవ్వించేవారు, ఆమె పరిశోధనకే మరి రెండు తురాయిలు. కనుకనే ఆమెను విద్యార్థి నులు జీవితంలో మరువరు. ఆమె వ్యాకరణ పరిశోధనలో ఎందరో కొత్త వైయాకరణలు వెలుగు మోస్తారు. ఎన్నో అపూర్వ వ్యాఖ్యలు, మూలగ్రంథాలు చిరకాలపు అంధకారవాసం నుంచి ఆవులిస్తూ వస్తాయి. ఆమె ఎన్నో మూలబడిన ఏకదేశీ వ్యాకరణాలను—విభక్తిదీపిక, వైక్రతదీపిక వంటివాటికి ఊపిని పోస్తున్నారు. ఇంతెందుకు ? మొదటి వ్యాకరణ మన బడి అంధకార చింతామణి మొదలు 20వ శతాబ్ది వరకూ పాదంలాగా శ్రీ వంశరాం తామకన్న రావు

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ —తిరుమల రామచంద్ర

ముక్తలక్షణ కొనబడినవరకు తెలుగు వ్యాకరణాలన్నీ ఆమెకు కరతలామలకాలు. తాతగారు ఉద్యోగరీత్యా కేరళలో ఉన్నప్పుడు కేరళలో 1932లో జన్మించిన లలితాపీటర్స్ కు చిన్ననాటి నుంచే తెలుగు తోబుట్టువులయిన తమిళ మలయాళ భాషలతో కలిగిన పరిచయం, నేడు వ్యాకరణ పరిశోధనకు తోడ్పడింది. గుంటూరు స్టాల్ గెరల్ హైస్కూల్ క్రిస్టియన్ ఉమెన్స్ కాలేజీ, మద్రాసు ‘పెనిడెన్సి కళాశాలలో విద్యాభ్యాసంచేసి 1953 లో ఎం. ఎ. అయి, వెంటనే ఏలూరులోని సెయింట్ థెరెస్సా కళాశాలలో నాలుగేళ్లపాటు పనిచేసి, తర్వాత అప్పటి నుంచి రాణి మేరీ కయ్యారి క్రిస్టియన్ కాలేజీలో తెలుగుశాఖలో పనిచేస్తూ, ప్రస్తుతం ఆ శాఖకు అధ్యక్షగా ఉన్నారు. కుమారి లలితా పీటర్స్ కేవలం పరిశోధన పరాయణురాలేకాక, పర్యవేక్షణ సాహిత్యాన్ని సృష్టించారు. అంగ్ల తమిళాల నుంచి ఎన్నో అనువదించారు. ఎన్నో కథలు, వ్యాసాలు వ్రాశారు. కొండలోయల్లో నీటిబుడగలు, థై నిక ప్రార్థనలు, దాసుని మార్గం, సిలువధ్యానం, యధార్థ జీవితం వంటివి కొన్ని అనువాదాలు: దేవుడే ఆశ్రయం, క్షమాపణ అనేవి ముఖ్యమైనవి. ఆమె కథలు సమకాలిక వ్యతిరేకత వ్రాత, మహిళా, కామధేను, ఆంధ్ర ప్రభులలో ప్రచురితాయి. ఆమె క్రిస్టు సర్వోత్తమత్వం నమ్మిన భక్తురాలు. విద్యార్థిని దళ నుంచి ఆమెను చూచినవాడే గుర్రంలా ఆమె సాధించిన ప్రతి ఏం తో ఆశ్చర్యం కలిగించింది. సాహిత్య వ్యాసంగం తప్ప ఆమెకు మరొక హవావాసలేదు.

గవర్నర్ భండారే హితవు

గవర్నర్ శ్రీ భండారే జనవరి 12వ తేదీన డబీర్ పురాలోహరిజననవాకార ప్రమరణ ముద్రణాలయాన్ని ప్రారంభిస్తూ చేసిన హితవును బలహీన వర్గాల వారు శ్రద్ధగా పాటించాలి. ఏ జాతి అయినా న్యూనతాభావం ఉన్నంతవరకు ముందుబడదు. బలహీన వర్గాలవారు తమ న్యూనతాభావాన్ని నిడవాడడమేకాక, ఇతరుల సానుభూతికోరే మనుష్యాన్ని వదలుకోవాలి. రాజ్యాంగంవారికి ఎన్నో సౌకర్యాలుకలిగించింది. వాటిని సక్రమంగా ఆచరణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తే చాలు. వారికిఎవరి దయా దాక్షిణ్యాలు అక్కరలేదు.

ఉ ప శు తి :

“పెద్ద మార్పులో మనవారికున్న మోజు చూస్తే అపహ్లామమందోయ్ !” అన్నాడో ఇటీవల మద్రాసుకు వెళ్ళినచిన్న ఒక మిత్రుడు. ‘ఏ ?’ అన్నాను. “వంద సంవత్సరాలకు పాత ఉన్న పోమోరీట్స్ (బిడ్డీ పేరు అంటేదర్కర్ బిడ్డీ అని మార్చారు.” అన్నాడు. “దానికెందుకు కష్టపడతావోయ్. ఇదంతా మనకున్న న్యూనతాభావం వెలి తలలు. పేర్లు మార్చినంత మాత్రాన చరిత్ర మళ్ళీ గుతుందా ? మనం మాత్రం కింగ్స్ చేమ రాష్ట్రం వతిరోడ్డుగా మార్చారు ? పాతపేర్లు పాత ఊళ్ళు ఉండడం మన బెదరానికి చిహ్నం. కొత్తవాటికి మనం కష్టం వచ్చిన పేరు పెట్టుకోవద్దు. అన్నాను ఓదార్పుగా.



పనివేళల్లో బాతాఖానీ మనకి దేశానికి నష్టం

ఫా లా తు ని డ్లై రీ

(15వ పేజీ తరువాయి)

ప్రతి స్త్రీకి ఓ ఉంగరం !

ఇజేలు సిబ్బందిలో స్త్రీలు అధికంగా వుండడం వల్ల వీరు ఎన్ని నగలు పెట్టుకోవచ్చు అనే విషయం మీద సైనికాధికారులు విచారించి, ప్రతి స్త్రీ కేవలం ఒక వుంగరం మాత్రం పెట్టుకోవచ్చునీ, చెవులకు కూడా నగలు పెట్టుకోరాదనీ తీర్మానించి, చట్టం చేశారు. చెవులుండచ్చునాడరా! పొన్నండి. సమ్మింగ్ బెటర్ !

బ్యాంకు దోపిడీ అరికట్టే యంత్రం !

అమెరికాలో బ్యాంకు దోపిడీదారులను అరికట్టే లేక ఓ కొత్త రకం యంత్రాన్ని కనిపెట్టారుట ఇది చూడ్డానికి బ్యాంకు డబ్బు కట్టలుగా కనుపిస్తుందట. ముట్టుకోగానే బోలెడు పాగవచ్చేస్తుందట. అంతేగాక చెవులు చిల్లుపడేలా శబ్దం చేస్తుందట. మరి క్యాషియరు ముట్టుకుంటే !

తారుమారయిన అంచనాలు !

కలకత్తాలో సొరంగ రైలు మార్గం వేయడానికి సుమారు 140 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చవుతుందని అంచనా వేశారుట. తీరా పని మొదలెట్టాక అది రెండొందలరై కోట్ల వరకూ అంచనా పెరిగిందట. అసలది పూర్తయ్యేసరింతవుతుందో ఆ రమారమణునికే ఎరిక! ఆయన మాత్రం చెప్పగలడా !

అవరేషన్ చేయించుకోకపోతే

ఆరు నెలలు కఠిన శిక్ష !

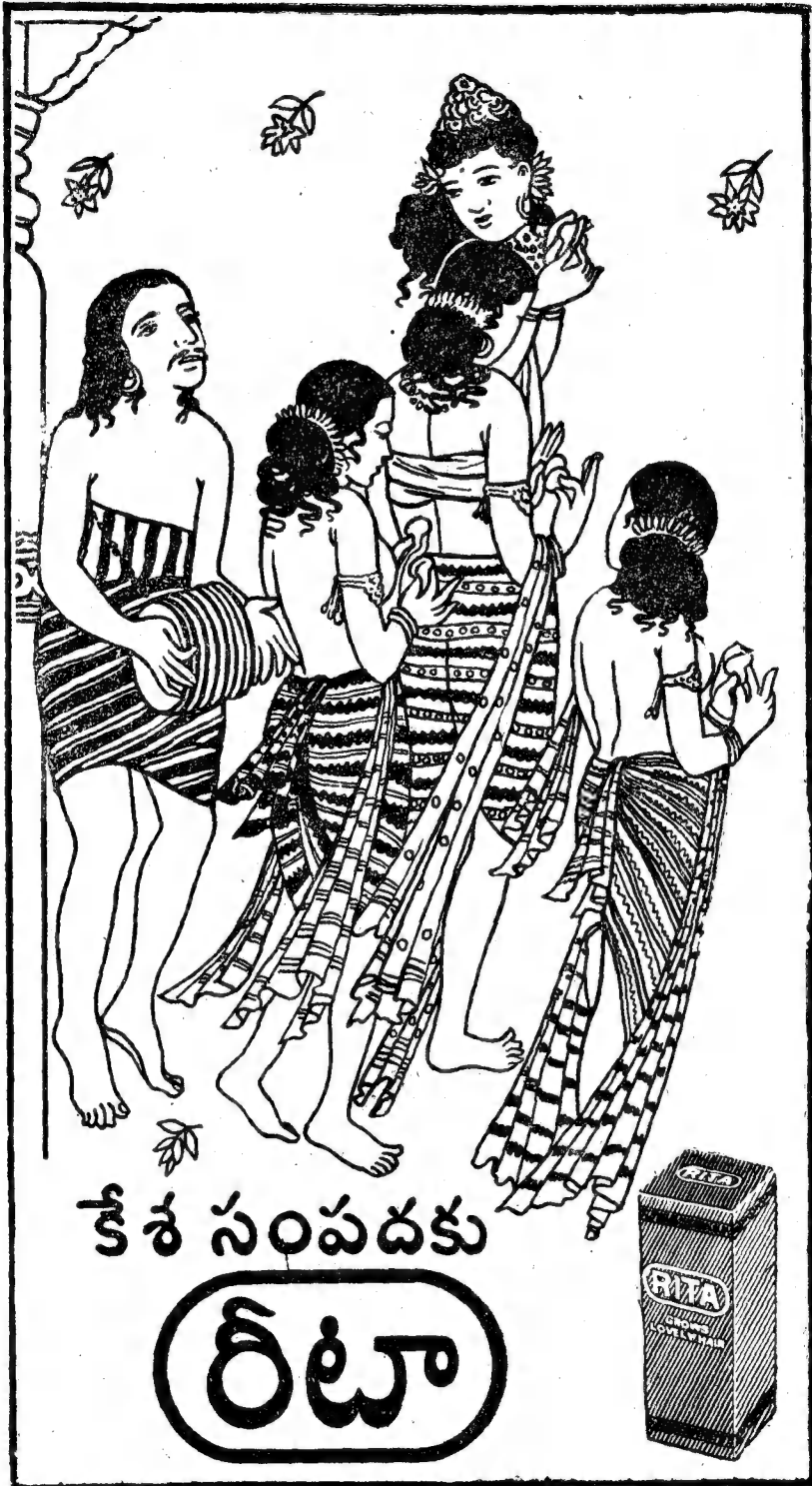
మహాప్రస్థంలో 'కుటుంబనియంత్రణ' పరిమితి దాటి పిల్లలు కనడానికి కుతూహలపడి అవరేషన్ చేయించుకుంటూ ఎగవేసేవారికి ఆరు నెలలు కఠిన శిక్షట. శిక్ష పడగానే అవరేషనుకు ఒప్పుకుంటే విడుదలట. మరి శిక్ష అనుభవించి అవరేషను చేయించుకుంటూ వచ్చేస్తేనో !

అద్దె గదికి రోజుకి రెండున్నరవేం డాలర్లా !

అమెరికాలో హాస్టల్ నగరంలో ఆస్ట్రేలియన్ల అనే పాటల్లోని గదికి రోజుకు రెండు వేలయిదు పందల డాలర్లు అద్దెట. ప్రపంచంలో ఇరవై నాలుగంటల కింతద్దె గల హోటాలు రేనేలేదట.

ఎత్తుకుపోవడం నెత్తురుకోసం !

ఎత్తుకుపోడంలో గాని, దొంగతనం చేయడంలోగాని ఏదో ఒక దానికాశపడి మాత్రమే జరుగుతాయని ఓ స్త్రీని ఎత్తుకు పోయారంటే ఎందుకో అనుకుని, అందుకా అనుకుంటాము. కానీ యిటీవల కొందరు మన దేశంలో ఒక చోట ఓ 40 ఏళ్ళ అవిడను ఎత్తుకు పోయి, ఓ 400 సి.సి. ల రక్తం తీసుకుని పంపేశారుట.



కేశ సంపదకు

రీటా



* అవీ - ఇవీ - అన్నీ *

మరో వసంతం

శ్రీమతి వాడవల్లి అనూయాయాచేది రచించిన 114 పేజీలున్న ఈ సాంఘిక నవల వెంట్రు. 4.00 లు ప్రతులకు: దత్తాత్రేయ (చేదర్బ), పంజీవరెడ్డి భవన్, ఖమ్మంకు వ్రాయవచ్చు.

శ్రీమదాం ధ భగవదీత

పద్యకృతి: కృతికర్త: కార్యం పూడి రాజమన్నారు. పేజీలు 155. వెం రు. 4.50 పై.లు. ప్రతులకు: టి. శ్రీకంఠం, బి. ఎ. ఎల్.ఎల్.బి, అడ్వకేట్, బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2 లేక పి.రవీంద్రరావు హైదరాబాద్ నన్ వెన్, 1-1-261/8, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-20 కి.వ్రాయవచ్చు.

నా నా ఫర్మీన్

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దికి చెందిన మహారాష్ట్ర వీరుడు నానా ఫర్మీన్ జీవిత చరిత్ర గ్రంథం మా కార్యాలయం చేరింది. రచయిత శ్రీ సిద్ధాంతిమల్ల భార్గవం. పేజీలు: 180 వెం రు. 10 లు. దీని ప్రచురణ : రాధామాధవి ప్రచురణలు 497 కన్నూరిదేవిపేట, నెల్లూరు.

ఈశ్వరడు - కర్మఫలం

(పూర్వజన్మ పరణమ్) తెలుగు సేతి: శ్రీ పు. రామండ్ 'శ్రీ చిత్ర' 46 పేజీలు, వెల: 2 రూ.లకు. ప్రచురణ: పురణాంధ కమలా, కేంప్ పురణాంధ. 'శ్రీ చిత్ర' వారంకాపేట, అమలాపురం

రత్న త్రయ

ద్వితీయ భాగం. తిరుప్పావై సంస్కృత వ్యాఖ్య: వ్యాఖ్యత: క్రిమాన్ బల్లాన్ చక్రవర్తి కృష్ణమా

చార్యులు. 268 పేజీలు. వెం 12 రూపాయలు ప్రకాశకులు: శ్రీ గోరగింధమాల. మునుమాన కృష్ణా. జిల్లా.

ఉత్తరాలు

(6వ పేజీ తరువాయి)

సినిమా

అగాచార్య సీని 'ముంగిల సంకాంతి ముగ్గు' అను మూ చిత్రంతో వెలువడిన సంకాంతి సంచిక ఎప్పటివలె సత్వేక శిర్ది కల తీసుక రాకపోయిన వల అకర్మణ్యంగా యుంది. కథలలో 'స్వస్తి' పద్మావతివిలాస్, బాగున్నాయి. సినిమా శిర్ది కల జయసుధ ప్రేక్షకులకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంది వరే. కాని అమెన: అభిమానించే వారిలో విద్యాధి కులు, ఉన్నత పదవుల నిర్వహించే వారే గాక సామాన్య ప్రేక్షకులు కూడ ఉన్నారన్నది మరిచి అమెన: అభిమానించే వారు విద్యాధికులు, ఉన్నత పదవుల నిర్వహించే వారు కాబట్టి అనందిస్తాను అని సామాన్య ప్రేక్షకులను నిరుత్సాహపరచింది. ఆ పత్రికలోనే రామండ్రి గానపట్టు చదువురాని వార: సంస్కార హీనుల కారు. అదిగాక తెలుగు సినిమాలు ఎక్కువ శాతం సామాన్య ప్రేక్షకుల పైనే ఆధారపడిఉంటాయి. అని తెలుసుకుని అందరినీ నమ దృష్టితో ఆదరించినపుడే అమె ప్రేక్షకుల ప్రాధర్యంతో మంచి స్థానం నిర్విరుద్ధంగా గుతుంది. మహ్మద్. రహీమల్లా, అర్జునవల్లభ, చర్యాల

స్వస్థమందరి రీనారాయ్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో 1976 చిత్రాలు, వాటి గర్భకుల పేర్లు, పంగీత దర్శకుల పేర్లు తెలియ చేసినారు. 'వేములవాడ భీమకవి' చిత్రానికి ఎన్.టి.ఆర్. దర్శకులు కాదు. దానికి డి. యోగానంద్ గారు దర్శకులు. అట్లే పంగీత దర్శకులు రాజే గురరావు కాదు, పెండ్యాలగారు. ఎన్. వి. రహమాన్, కదిరి]

* * *

1976 లో విడుదలయిన చిత్రాలు అనే శిర్ది కలలో సినిమాలు జాబితా, దర్శకుల, పంగీత దర్శకుల పేర్లలో వేములవాడ భీమకవి చిత్రానికి ఎన్. టి. రామారావుగారు దర్శకత్వం వహించారని ముగ్గురు మూర్ఖుల చిత్రానికి మహేష్ గారు దర్శకత్వం వహించారని వుంది అది తప్పు. వేములవాడ భీమకవి చిత్రానికి డి.యోగానంద్ గారు, ముగ్గురు మూర్ఖుల చిత్రానికి కె. హేమాంబర భరరావుగారు దర్శకత్వం వహించారు. కె. ఎన్. ఎం. [వరంగల్]

సీరియల్

21.1.77 క ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక ముఖచిత్రం హిందీనటి రీనారాయ్ చిత్రం ఎంతో అకర్మణ్యంగా ఉంది. సీరియల్స్ 'మగ బిక్కు', 'ఓ తార కథ' మంచి నరక శ్రేణిలో చదుస్తున్నాయి. రామండ్రిగారి జవాబులు చాలా బాగున్నాయి. మరో క్రొత్త సీరియల్ 'పెన్ కెడిబుల్ గాడ్స్' పంటి కథలు అందించిన మీ పత్రికకు మా ధన్యవాదములు. కథలు 'చదువు కోరిక', 'తాజనుహాల్', 'సారీ', 'నగలు: రచయిత' కథలు చాలా బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా ఈ పత్రికలో సినిమా వార్తలు చాలా బాగున్నాయి. రవీంద్రధారతి. [అంతవరం]

మనసు మనసు ఒకటిటై ఆటమగటై మసలాలి.
నోరేళ్లు తనుకూలంగా నిండుదంపతులై వెలగాలి..

వస్తున్నది!

దేవరకొండ రామనాథశాస్త్రి సమర్పించు

పుంధ్రుల చిత్తులొకంబైక్కువారి

రాజా కోరిన రాజా

నిర్మాతలు

పెండ్యాల సత్యనారాయణమూర్తి, దేవరకొండ నరసింహ అష్టరావు

నిర్వహణ... **B.M.S. భీష్మరావు**

దర్శకత్వం **కె.విజయన్. మాటలు పాటలు అనిసెట్టి**

Krishna Studios

వివరములకు: 13. నరసింహం కాలనీ, టి.నగర్, మద్రాసు 17. ఫోన్. 442931.

మీకు పంపించే ప్రకటనలు

- ప్రైవేటు రిక్రూటింగ్ - 59 మంది నిపుణులు బాధ్యత వహించే ప్రైవేటు ఉద్యోగాలు... రూ. 10,
- మోటోర్ కార్లు - ఆ కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్న మీ స్వలింగం నేతృత్వ పదవులు... రూ. 5,
- మోటోర్ సర్కిల్స్ - ఈ కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్న మీ స్వలింగం నేతృత్వ పదవులు... రూ. 5,
- చేతి సమయం - సర్కిల్స్, సంచార కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్న మీ స్వలింగం నేతృత్వ పదవులు... రూ. 5,
- బియ్యం పంపిణీ - ఈ కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్న మీ స్వలింగం నేతృత్వ పదవులు... రూ. 5,
- జీవిత కర్మాగారాలు - ఈ కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్న మీ స్వలింగం నేతృత్వ పదవులు... రూ. 5,
- సంచార కర్మాగారాలు - ఈ కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్న మీ స్వలింగం నేతృత్వ పదవులు... రూ. 5,
- మంత్ర కర్మాగారాలు - ఈ కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్న మీ స్వలింగం నేతృత్వ పదవులు... రూ. 5,
- 1 లేక 2 ప్రకటనలు చేయాలనుకుంటున్నారా... రూ. 4, అదనం ఏమైనా ఉంటే అంతకు మించి ఏదీ కావాలి
- పాస్ పోర్టులు, అనుమతి పత్రాలు, అనుమతి పత్రాలు, అనుమతి పత్రాలు... రూ. 4,
- వాస్తవికత, అనుమతి పత్రాలు, అనుమతి పత్రాలు, అనుమతి పత్రాలు... రూ. 4,

డ్యూరెక్స్ గోసమర్ ల్యూబికేటెడ్ రక్షలు



ఇంచుమించుగా సహజ అనుభవాన్ని ఇచ్చే తోడుగు ఇదొక్కటే

ప్రత్యేకముగా తయారుచేయబడిన ల్యూబికేటెడ్ 'సెన్సిటైజ్డ్' తోడుగులు ఇంచుమించుగా సహజ అనుభవాన్ని ఇచ్చే తోడుగు ఇదొక్కటే. ఇవి సులభంగా ఉపయోగించబడతాయి మరియు అనుభవం, భద్రతను ఇచ్చే తోడుగు ఇదొక్కటే.

అంతేకాదు, మీకు సంపూర్ణమైన రక్షణను ఇవ్వడానికి ప్రతి తోడుగుకూడా విశేషంగా పరిశీలించబడినది.

ఈ సారి తోడుగు అవసరమైతే, డ్యూరెక్స్ గోసమర్ క్లబ్బుకు ఉంటుంది.



డ్యూరెక్స్

గంకా ఎక్కడైనా అనుదానికీ, ఎక్కడైనా సంరక్షణకు

విక్రయాదారులు:

టి. టి. కృష్ణమోహరి ఆండ్ కో.,

5 అవ్వల రోడ్, పార్లమెంటు నం. 2901, పూనా 600 004

LRC-576 TEL

ఉత్తరాలు

కథలు

ఈ సారి సుమారు అన్నీ అత్యంత ముచ్చట కథలు ప్రచురించినందుకు సంపాదక వర్గాన్ని అభినందిస్తున్నాము. ఇందులో ముఖ్యంగా విజయగారి కథలు చిందించి 'తాజమహల్ కోసం' ఓ పుస్తకం మధురమైన కథ. శారద రాంటి చంచల మనస్సులైన స్త్రీలకు ఇది కనువిప్పు. త్యాగం చేయటంలో పురుషునిదే పై చేయని మరో మారు రుజువయింది. కిరీటి పాత్ర చిత్రీకరణ అత్యద్భుతం. 'ప్రేమ'కు అర్థం తెలియని స్త్రీలు నేర్చుకునేది చాలావుండేమోనని పించింది కథ. విజయగారికి ధన్యవాదాలు 'పదుమకొరిక' కథ పదుమ జంటలకి సంతోషాన్ని కలుగజేస్తాయి. ఈ కథ చదివి నవ్వుకున్నాము.

పద్మావతి, యశోద [అనంతపురం]

7.1.77 ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని 'కలకాలం' విలపిత ఒక ప్రేమకథలో అందాన్ని అనరాగా చేసుకుని దీని పురుషుల తన చుట్టూ తాను ఒక పురుషుని త్రిప్పుకొని చివరికి మోసం చేసిన 'రత్న' మూర్ఖురాలే అవుతుంది 'నాకొక బావపువ్వుడు అతన్నే పెళ్లాడతానని' చెప్పి పుంటి యింత రాద్ధాంతం జరిగివుండేది కాదు. మళ్ళీ బిడ్డ తర్వాత ఉత్తరం వ్రాసిన 'రత్న' పొరబడి ఎత్తి పాడింది కాని కలకాలం నిందిత ప్రేమ వల్ల కాదని నా అభిప్రాయం? అబ్బులేనలా, [అల్వానల్లి]

అందాలతార జయసుధ ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ వారసత్వంలో 'కిన్నెర' కథ చాలా గంభీరంగాను, హాస్యంగాను నడిచింది. 'పాతెల్ మార్' పాత్ర కలకాలం మా మనసులో నిలిచిపోతుంది రచయిత శ్రీ దేశిట్టి కేశవరావుగారికి నా అభినందనలు. ప్రతివారంతాగా కాకుండా ఈ వారం ఎక్కువ కార్టూన్స్ తో ప్రతీక మమ్మల్నూ కడుపుబ్బ నవ్వించింది. 'ఓ తార కథ' సీరియల్ చాలా బాగుంది.

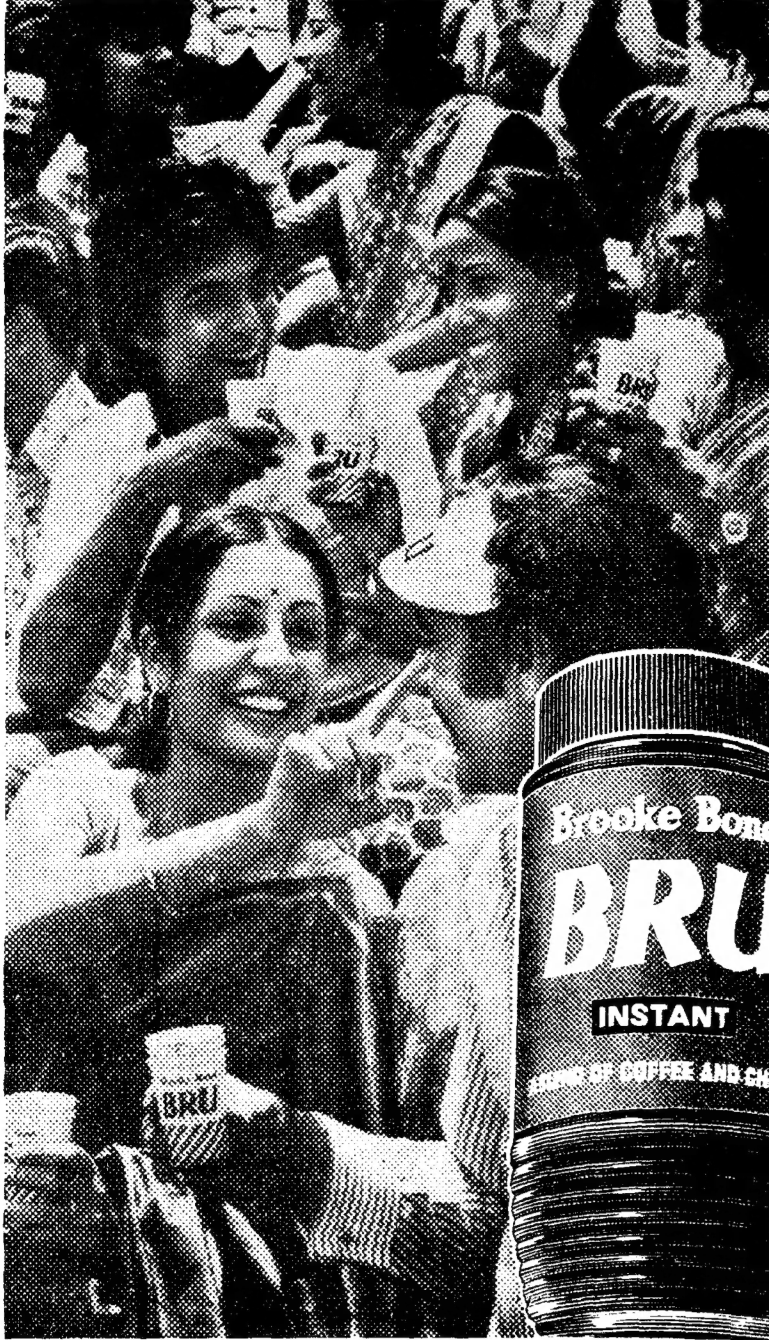
పి. వి. రామనాథరావు [నేంకొండవల్లి]

21.1.1977 వారం పి. వి. ఆర్. శివకుమార్ గారి పదుమకొరిక, విజయగారి రచనలో వెలువడిన తాజమహల్ కోసం కథలు చాలా బాగున్నాయి. తాజమహల్ కోసం కిరీటి పాత్రను రచయిత చాలా బాగా సృష్టించారు. సీరియల్ ఓ తార కథలో మంచి క్యారక్టర్లు బాగుంది.

ఈ వారం సినిమా విశేషాలు బాగున్నాయి. ప్రేమ లేఖలలో దీని సుధాని స్పెషల్స్, 30 వ పేజీలోని ఈ తరం మనిషిలోని శోభన్, జయల మెరియం ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకో స్పెషల్స్, ఈ శిరీక్షలు ఎంతో శోభవిచ్చాయి.

ఎం. ఆర్. కె. రావు, [తిరువూరు]

బ్రూ: ప్రత్యేక రుచి, సరియైన చిక్కదనం



మంచి కాఫీ అభిమాను
లందరికీ:

బ్రూ ప్రత్యేక రుచి దేశమంతటా కాఫీ
అభిమానుల మెప్పును పొందింది అందువలన
ఇన్ స్టెంట్ కాఫీలో మేటిగా ఉన్నది.
బ్రూ రుచి మీద అభిమానం రోజురోజుకూ
పెరుగుతోంది. మంచి చిక్కని కాఫీ బ్రూ
ఎవ్వడూ అసమాన తృప్తినిస్తుంది
మెచ్చిన రుచి. చిక్కదనం ఈ
రోజే వాడి చూడండి.



దక్షిణాదిన మేటి అయిన బ్రూ అత్యవసరంగా
భారతదేశపు అభిమాన ఇన్ స్టెంట్ అవుతుంది



శాసనసభ

మధ్య ఆంధ్ర ప్రదేశ్

అగ్నివక్త కంఠం

LAKSHMI PUBLIS

శ్రీకృష్ణ, దక్షకళం ది మధుసూదనరావు ఇల్లాలు ఎస్. వెంకటరత్నం, కె. రవింద్రునాథ్

రిక్రీమే ఫిలింస్